

# Les arts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **26 (1980)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les Arts

par Edmond LEUBA

Samuel BURI

C'est devenu un lieu commun de dire et répéter que S. Buri est un des peintres, sinon le peintre suisse le plus doué de sa génération. Tout concourt à cette désignation : la sûreté du dessin, le choix sans repentirs de la couleur, la composition originale de la surface et jusqu'à ce jeu allusif des références qui se révèle un de ses plus précieux plaisirs. Le public ne s'y est pas trompé, qui applaudit toujours à la grande virtuosité et qui, de plus en plus nombreux, lui fait fête.

L'art de S. Buri c'est au départ une grande fidélité au modèle — personnage, paysage, nature morte — qu'à travers tous ses déguisements l'artiste a toujours conservée. Mais une fois le thème posé, il est traité avec la plus extrême liberté et fantaisie.

Qu'aurait dit ici André Lhôte, dont la rigueur excluait toute entorse à une esthétique pré-établie, devant certaine nature morte où le gibier à plumes est traité dans la tradition de Chardin et l'entourage dans un style divisionniste à la Signac ? Ou cette composition où la fille de l'artiste, peinte dans une palette impressionniste, voisine avec sa photographie traitée en noir et blanc ? Mais il faut reconnaître que ces hérésies « font partie intégrante » du charme de cet

art et que si, parfois, on se sent la langue un peu agacée, c'est un agacement délicieux !

S. Buri a toujours eu la loyauté, ou la coquetterie, de ne pas renier ses origines helvétiques ; bien sûr, un peintre ne peut vivre à Paris sans s'imprégner de son climat physique et moral. Mais, s'il cligne d'un œil vers Bonnard et les Nabis, il ne craint pas de le faire de l'autre vers Cuno Amiet et son école. D'où ces profusions de roses et de violets, ces branches fleuries sur fonds de verdure.

Cette joie de la couleur, cette élégance du dessin, cet imprévu de la composition font que chaque exposition de l'artiste se

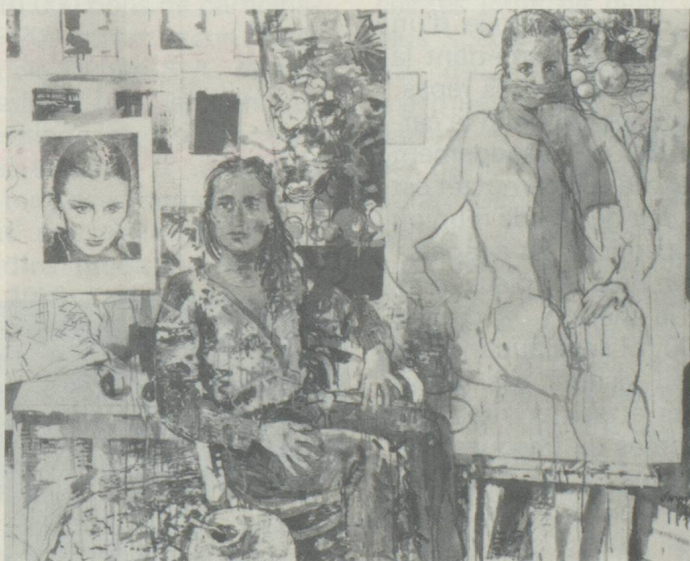
déroule dans une atmosphère de fête où ne manque pas le feu d'artifice.

Galerie Jean Briance  
23-25, rue Guénégaud,  
75006 Paris

## Sculpteurs soumis à l'Icha « un état de choses indigne »

Réunis à Soleure, les artistes membres de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses ont exprimé par une résolution leur soutien à l'initiative populaire en faveur de la culture (1 % du budget de la Confédération consacré aux tâches culturelles). Ils ont par contre contesté la soumission à l'Icha des sculpteurs, considérés comme des marchands de gros. Les artistes espèrent qu'une rencontre avec le conseiller fédéral Ritschard, chef du Département fédéral des Finances, prévue pour l'automne, mettra fin à « cet état de chose indigne ».

(A.T.S.)



Flore, son portrait, sa photo, 1980  
acrylique sur toile, 130 x 162 cm