

Sport

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **27 (1981)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Denise Biellmann Championne du Monde

Le risque payant

On peut croire ou non aux sondages mais toujours est-il que sur le plan de l'intérêt au niveau de la télévision suisse, le patinage artistique vient en tête. Est-ce parce que l'enquête se faisait en hiver ? Est-ce parce que l'audience de ce sport est suffisamment large pour passionner l'amateur de sensations fortes, l'esthète et le partisan de la danse ? Il y a un peu de tout cela. Comme la consultation populaire s'était faite il y a trois ans, alors que les représentants de notre pays n'avaient décroché que deux titres mondiaux dans ce domaine (Hans Gerschwiler en 1947 et Sylvia et Michel Grandjean en 1954), on peut deviner à quel point la réussite de la ravissante Denise Biellmann a confirmé cette tendance. En s'octroyant la couronne européenne à Innsbruck et celle du monde à Hartford, cette jeune Zurichoise de 19 ans est devenue la sportive la plus populaire du pays.

Pour y parvenir, elle avait déjà un viatique incontestable : son charme naturel et sa gentillesse congénitale. Depuis le temps qu'elle passait pour être la « championne des pirouettes », il fallait bien qu'un jour ou l'autre son talent soit récompensé par une distinction majeure. Ses exceptionnelles performances de ce début d'année représentent aussi une victoire pour ceux qui estiment que le sport doit accorder plus de place à l'improvisation, à la classe à l'état pur qu'au travail savamment élaboré. C'est ainsi que Denise Biellmann a souffert pendant plusieurs saisons de sa réticence à maîtriser le sujet des exercices imposés. Non pas mépris profond mais parce qu'elle était faite pour

être une fée de la glace, une créatrice de génie en matière de programme libre plutôt qu'une patineuse s'astreignant à de multiples répétitions pour que les figures décrites sur la patinoire, sous l'œil des juges soucieux de savoir si les arabesques entreprises correspondent réellement à un rond parfait. Non pas qu'elle ait négligé les heures de préparation (ce serait d'ailleurs le contraire) mais parce que pour elle, tout est spontanéité, enthousiasme. Par bonheur, elle a su tout de même prendre conscience que les imposés, pour fastidieux qu'ils soient, avaient une importance capitale. On peut en discuter à loisir l'opportunité mais du moment que le règlement est conçu de cette manière, il convient de s'y conformer. Et si la nouvelle championne du monde est parvenue à s'adapter à cette situation, elle le doit en grande partie à une influence psychopédagogique. En effet, comme certains skieurs recourent à la sophrologie pour dompter certaines inhibitions, elle a sollicité l'aide d'une personne en mesure de la convaincre que cette première phase de la compétition, qui exige une grande discipline, n'était pas si insurmontable que cela. L'opération a été payante. C'est une prime donnée aux risques : elle n'a jamais hésité à truffer son exhibition de difficultés certaines. Avec son double succès, c'est le triomphe d'une certaine manière de pratiquer le patinage. Celle où la priorité est donnée à la fraîcheur, à la joie.

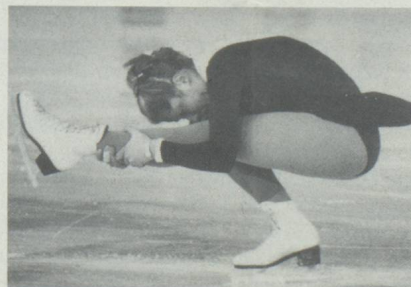
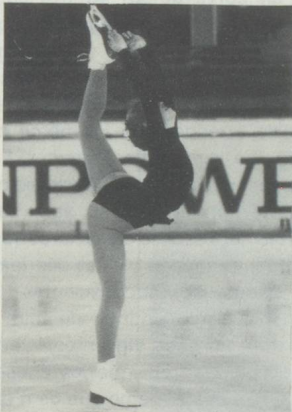
Ses exploits ont ravi ceux qui apprécient, et ils sont nombreux, les démonstrations où l'enthousiasme prime.

Seul regret : quand près de quinze mille personnes se lèvent dans une salle pour applaudir frénétiquement une patineuse, c'est qu'elle n'a plus rien à ce niveau-là à apporter. La perfection est approchée. C'est pourquoi elle donnera suite à des offres reçues pour faire dorénavant partie d'une troupe professionnelle.

Le patinage perd un personnage attachant. Mais qui en un laps de temps record a marqué son époque.

Oui Denise Biellmann incarne véritablement la liberté...

Bertrand Zimmermann



Les pirouettes de notre ravissante championne

Photos : A.S.L. Actualités Suisse/Lausanne.