**Zeitschrift:** Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

**Herausgeber:** Le messager suisse

**Band:** 27 (1981)

**Heft:** 5

**Rubrik:** Musique

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## MUSIQUE

### Paris reçoit Lausanne 25 - 27 mai 1981

Avec la collaboration du Choeur de la Radio Suisse romande et le bienveillant appui de radio France, France-Musique et des disques ERATO.

Programme des manifestations

**Lundi 25 mai 1981 au Théâtre des Champs Elysées**

Premier concert : direction Armin Jordan, chef titulaire de l'OCL, soliste : Jean-Pierre Rampal, flûte.

Programme :

— J. Haydn : Symphonie N° 8 « Le soir »

— G. Ph. Telemann : Suite en la mineur

— W.A. Mozart : Andante en do majeur, KV 315, pour flûte et orchestre

— F. Martin : Ballade pour flûte, orchestre à cordes et piano

— M. Ravel : « Le Tombeau de de Couperin »

**Mardi 26 Mai 1981 à l'église St-Roch**

Deuxième concert; Direction Armin Jordan, soliste Edith Mathis, soprano

Programme

— O. Schoeck : « Sommernacht », Intermezzo pastoral, op. 58, pr orchestre à cordes, d'après un poème de G. Keller

— W.A. Mozart : Exultate jubilate. KV 165, pour soprano et orchestre

— W.A. Mozart : Aria N°7 de l'Oratorio « Die Schuldigkeit des ersten Gebotes »

— R. Strauss : Métamorphoses, Etude pour vingt-trois instruments à cordes soli

Concert « a cappella » du Chœur de la Radio Suisse romande

à 17 h., au studio 106 de la Maison de Radio France, direction : André Charlet, chef titulaire du Chœur de la RSR

**Mercredi 27 mai 1981 au Théâtre des Champs Elysées**

Troisème concert; direction Armin Jordan, soliste : Pierre Amoyal, violon

Programme

— W.A. Mozart : Ouverture « Idomenée », KV 366

— W.A. Mozart : Concerto en la majeur pour violon et orchestre, KV 219

— R. Wagner : Siegfried-Idyll

— J. Brahms : Liebeslieder-Walzer, neuf valses des op 52 et 65 choisies et instrumentées par le compositeur

**Toutes ces manifestations sont retransmises en direct sur les ondes de France Musique**

### Qui est Armin Jordan ?

Chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Il est actuellement l'un des plus illustres chefs d'orchestre suisses, se distinguant avec la même aisance dans le domaine de la musique concertante pour petits et grands orchestres symphoniques que dans le théâtre lyrique.

Originaire de Bâle, Armin Jordan est né en 1932. Il fit ses études à Fribourg où il s'inscrivit à la Faculté des lettres, tout en poursuivant ses études musicales qu'il acheva aux Conservatoires de Lausanne et de Genève. Déjà en 1949, il fonda un orchestre au sein du Collège de Fribourg.

Sa carrière musicale prit son début au Théâtre de Bienne, où il accéda rapidement au poste de premier Chef d'orchestre. Depuis plus de vingt ans, il dirige régulièrement les orchestres des villes suisses les plus importantes, et notamment l'Orchestre de la Suisse romande. Ses activités hors des frontières helvétiques le mènent successivement au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, aux Festivals d'Aix-en Provence et de Lyon, ainsi qu'aux Opéras de Hambourg et de Vienne.

Depuis 1973, il occupe en même temps les postes de directeur musical du Théâtre de Bâle et de directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est issu d'un orchestre à cordes créé en 1940 par la Radio Suisse romande pour les besoins du studio de Lausanne.

Animé par son chef-fondateur Victor Desarzens, l'ensemble vécut un continuel et réjouissant développement ; ses qualités musicales exceptionnelles lui valurent bientôt la sympathie d'un nombreux public, en attirant en même temps de jeunes musiciens talentueux. Le premier concert public, en 1942, fut le point de départ d'une activité variée qui dépassa rapidement le cadre de la capitale vaudoise.

**L'activité de l'Orchestre de chambre de Lausanne**

Sédentaire par la nature de ses obligations à Lausanne et en Pays romand (concerts d'abonnements et populaires, participation au Festival international de Lausanne ainsi qu'à des oratorios, opéras et opérettes et finalement les nombreux concerts publics et enregistrements à la Radio Suisse romande), son renom s'étend toutefois de plus en plus au-delà des frontières. Il est principalement dû aux enregistrements pour deux grandes firmes de disques, dont plusieurs gravures ont été couronnées de hautes distinctions, citons l'intégrale des opéras de Haydn, sous la direction du prestigieux chef Antal Dorati, des œuvres chorales de toutes les époques sous la conduite de Michel Corboz, ainsi que des concertos et œuvres pour orchestre, dirigés par son chef artistique Armin Jordan.

Enfin, d'importantes tournées ont amené l'OCL en Italie, en France, en Allemagne de l'Est et, tout récemment en République Fédérale d'Allemagne.

L'ensemble compte trente-cinq musiciens ; il correspond à la formation dite de Mannheim que Mozart utilisa dans ses dernières symphonies. Depuis 1973, la direction artistique est assurée par le chef suisse Armin Jordan qui tient en même temps le poste de directeur musical au Théâtre de Bâle.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a fait entendre aux mélomanes en première audition bon nombre de partitions datant du Haut-Moyen-Age et des époques de la Renaissance et du Baroque. Bach et les créateurs classiques constituent la base de son répertoire, enrichi d'œuvres choisies d'origine française, italienne ou slave.

Encourager le mélomane à l'audition de la musique contemporaine est une des traditions chères aux responsables de l'orchestre. L'Orchestre de Chambre de Lausanne, en collaboration permanente et fructueuse avec la Radio Suisse romande, remplit ainsi d'une manière exemplaire sa mission de faire connaître au public un nombre croissant d'œuvres de compositeurs suisses et étrangers de notre temps.