

Musique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **27 (1981)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les lettres

par Silvagni

Irrésistible dynamique de la très jeune classe ouvrière helvétique

« la Suisse en mouvement »

C'est tout naturellement aux Editions d'en bas que paraît cet ouvrage qui pour être à la fois parfait et unique dans son genre actuellement, apporte une documentation indispensable au sociologue qui suit attentivement les luttes ouvrières et paysannes, les mouvements féministes, les manifestations de quartier et antinucléaires, ainsi que tous les mouvements de jeunesse. Les textes dépouillés à dessein de toute littérature, sont de Mario del Curto, Armand Deriaz et Philippe Haeder. Deux cents photos les illustrent très éloquemment. Ces photos dont les trois auteurs sont également romands ont donné lieu à une très originale expérience d'agence de photos alternatives. Le résultat de cette initiative peu commune met le lecteur-spectateur en présence de faits de comportement de manifestants qu'on ne saurait ignorer. Une feuille ronéotypée insérée dans chaque exemplaire de l'ouvrage parfait la documentation. Le livre peut être obtenu dans toutes les librairies ou chez l'éditeur (case postale 30 41000 Lausanne 17).

Une manière de petit chef-d'œuvre qu'il faudra absolument avoir lu :

« Dame suisse sur un canapé en reps vert »

par Catherine Paysan (1)

Il suffit à cette romancière de respirer l'air ambiant du salon d'une pension suisse de bon ton et d'y observer le comportement d'une dame

suisse de bonne petite bourgeoisie qui se tient assise, chevilles croisées, et gracieusement posée sur l'un des canapés en reps vert de ce salon où la lumière solaire se répand par le plafond vitré pour construire talentueusement le roman d'une vie simple mais non facile puisqu'à tant d'autres pareille et qui ne devient roman que par l'effet de l'art de Catherine Paysan qui écrit comme elle respire ; et dit : « si l'on demandait à Marguerite Droz pourquoi dans cette pièce vaste et feutrée où les sofas abondent (il y en a trois, l'un près du piano droit, un autre bien éclairé du dehors, favorable à la lecture, à la broderie avec sa table ronde si commode pour y déposer le sac à ouvrage, le journal, le papier à lettres, le jeu de dominos, le livre de psaumes, la flûte à bec (pour le concert du soir) elle préfère le lourd sofa moins bien éclairé à proximité de la cheminée qu'on n'allume jamais, elle répondrait qu'elle n'en sait rien, et ce serait bien évidemment un mensonge ». Et voilà, c'est parti, comme l'on dit à l'enregistrement du son. Mais, c'est du roman vivant à partir de la page 82 : « Il me semble que tu rêves trop, Marguerite » avait fait observer, lui aussi une fois Jean-Baptiste à sa fille, peu de temps avant ses noces avec Dietrich, c'est ta force sans doute. Ta faiblesse aussi, mon futur gendre, outre qu'il est beau et bien fait a toutes sortes de qualités, je te l'accorde mais c'est un Alémanique et toi tu es romande et même française par ta mère... ».

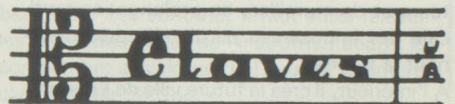
Construire un roman suisse vécu par des êtres humains spécifiquement suisses, alors que c'est pour une saison de vacances que l'on habite en Suisse, ne peut être le fait

en l'occurrence que d'une femme de lettres française à suivre immanquablement.

(1) Grasset, Paris.

MUSIQUE

Les nouveautés de



Sérénades pour flûte de Max Reger

Peter-Lukas Graf, flûte, Sándor Végh, violon, Rainer Moog, alto.
Sérénade en Sol majeur op. 141a.
Sérénade en Ré majeur op. 77a.
Claves D 8104

Ce disque avec des sérénades pour flûte est un document de l'art d'interprétation de trois célèbres solistes. Il veut réfuter le préjugé toujours vivant contre l'œuvre de Max Reger en nous présentant deux pièces de grande intensité et d'une grâce extraordinaire. L'opus 141a, qui a été composé un an avant la mort du compositeur, mérite une attention particulière ; il est le premier d'une série d'œuvres d'avant-garde, que Max Reger créa vers la fin de sa courte vie.

Les fêtes galantes

Conrad Steinmann, flûte à bec, Anneke Bøeke, flûte à bec, Pere Ros, basse de viole, Hopkinson Smith, théorbe/guitare baroque, Johann Sonnleitner, clavecin.

Charles Dieupart, 6^e Suite en fa mineur pour flûte du quatre, basse de viole et théorbe.

Michel Pignolet de Montéclair, 6^e Concert à deux flûtes traversières sans basses, en ré mineur pour 2 flûtes à bec alto en fa.

Michel Pignolet de Montéclair, 2^e Concert en mi mineur pour flûte à bec alto en fa, basse de viole et clavecin.

Jacques Hotteterre, Rondeau « le plaintif » en sol majeur pour flûte traversière, basse de viole et théorbe.

Philibert Delavigne, Sonate « La d'Acut » en ré pour flageolet en sol, basse de viole et guitare baroque.

Suite page 31



1 timbre de 20 Rp. pour le 50^e anniversaire du mouvement scout au Liechtenstein, qui fut créé en 1931 à Schaan, par Alexandre Frick ;
1 timbre de 40 Rp. pour l'année internationale des handicapés et enfin,
1 timbre de 80 Rp. pour le 1600^e anniversaire de St.-Théodule, premier évêque valaisien, ayant résidé à Martigny (Octodorum). La statuette représentée sur le timbre se trouve dans l'église de Laterns, sur l'autel principal, en Autriche.

Timbres-poste spéciaux

EUROPA CEPT 1981

Les PTT suisses choisirent cette année, pour la série Europa, le folklore comme motif :
Un couple de danseurs, en costume folklorique, pour le timbre de 40 Cts et un lanceur de pierre, pour le timbre de 80 Cts.
A la fête annuelle des bergers, à Unspunnen près d'Interlaken (Be), le moment le plus attendu du concours des lanceurs de pierre, est celui du fameux lancer de la « Pierre d'Unspunnen », d'un poids de 83,500 kg. Déjà connu au Moyen Age, c'est en 1805 que fut rendu hommage à cette coutume des bergers, et une pierre portant les dates : 1805-1905 immortalise la 1^{re} fête officielle et son centenaire.



Tanzpaar
Couple de danseurs
Coppia di danzatori

Steinstosser
Lanceur de pierre
Lanciatore di pietra

Entwürfe
Dessins Walter Haettenschweijler, Zug
Disegni

Ausgabetag
Jour d'émission 4. 5. 1981
Giorno d'emissione

Format
Format 28 x 33,4 mm
Formato

(Musique, suite et fin de la page 29)

Claves D 8103

Cet enregistrement présente de la musique de quatre compositeurs français de la première partie du XVIII^e siècle — Musique légère de la cour de Versailles et son entourage, où l'on aimait se réfugier dans l'idylle champêtre et la vie bucolique, pour éviter le cérémonial et l'étiquette.
C'est un nouveau disque de musique pour flûte à bec, réalisé par Conrad Steinmann et son petit ensemble dans le son de l'époque.

Wolfgang Sawallisch, piano, Redidenz-Quintett München.

Danzi/Quintette en ré mineur, op.41 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson.
Spohr/Quintette en do mineur op.52 pour piano, flûte, clarinette, cor et basson.

Claves D.8101 LP et Mc.

Ce nouvel enregistrement avec le « Residenz-Quintett München » en coproduction avec la radio bavaroise revêt un intérêt tout particulier, grâce à la participation du pianiste Wolfgang Sawallisch. Le pianiste et chef d'orchestre mondialement connu interprète la partie piano cruciale et pleine de charme des deux quintettes, qui marquent très nettement le contraste entre le piano et les instruments à vent. Les œuvres de Danzi et Spohr nous touchent par leurs motifs mélodieux qui s'impriment aisément dans la mémoire, par leur grande harmonie et la beauté de leur sonorité. Il faut aussi relever les effets très variés de l'instrumentation : le son sombre et velouté de Danzi et le timbre clair et léger de Spohr.

Suisse Timbres-poste spéciaux «Diète de Stans» Jour d'émission 3 9 1981



40 c.

500^e anniversaire de l'entrée de Fribourg dans la Confédération

Auteur Ernest Witzig, Pully

40 c.

500^e anniversaire de l'entrée de Soleure dans la Confédération

Graveur

Karl Bickel jun., Walenstadt (40 c.)
Max Müller, Bern (80 c.)

80 c.

Diète de Stans

Schweiz
Suisse
Svizzera

Pro Patria 1981

Postschilder
Enseignes de bureaux de poste
Insegne d'uffici postali



Aarburg

Fribourg

Gordola

Splügen

Entwürfe
Dessins Ernest Witzig, Lausanne
Disegni

Format
Format 28 x 33,4 mm
Formato

Ausgabetag
Jour d'émission 27. 5. 1981
Giorno d'emissione