

# Les lettres

Autor(en): **Silvagni**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **28 (1982)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Un nouveau et génial romancier  
dans l'univers  
de langue française  
de la littérature helvétique  
« L'imposieu »**

par Louis-Albert Zbinden (1)

Beaucoup de talent ; et, surtout le trait de génie de renouer avec la tradition de l'intitulé de chaque chapitre du livre qui de René Lesage à Gil Blas de Santillane et à Pierre Ponson du Terrail « Rocamboles » a subjugué le lecteur tout à son grand plaisir solitaire. 252 pages ; et dix-huit intitulés de chapitre dans « L'imposieu » qui prouvent bien qu'il s'agit d'un roman construit selon les règles de l'architecture littéraire. Mais avant que de ne traiter de l'écriture de Louis-Albert Zbinden qui à mon sens est un régal, il faut préciser que le vocable « imposieu » figure à la fois dans le petit Larousse illustré 1908 ; et dans le toujours émerveillant Littré. Pendant que le petit Larousse se borne à la définition du vocable : « mot du Jura synonyme de aven » ; le Littré va tout naturellement plus loin et plus clairement et dit : « nom donné dans le Jura à des cavités en forme d'entonnoir où les eaux s'engouffrent pour réapparaître sous forme de sources abondantes dans les vallées inférieures ». Cela dit et puisque le lecteur est en quelque sorte dans le Jura, il y rencontre Jérôme Dombresson, quarante ans botaniste scientifiquement mycologue ; poignée d'un panier passée à son avant-bras gauche et canif ouvert dans sa main droite au moment où il pose un genou dans l'humus afin que d'admirer dévotement et de tout près une belle russule, lorsqu'un coup de fusil claque et est suivi après quelques secondes par un stupéfiant coup de tonnerre dans le ciel bleu.

Dès cet instant, Jérôme Dombresson, alias Louis-Albert Zbinden, ne cessera pas d'être à l'écoute de quelqu'un qui parle en lui et qui étant plus que lui-même n'est personne d'autre que le romancier qui parmi les hommes ressemble le plus à Dieu. Ayant dit cela François Mauriac effrayé de s'être placé si haut a ajouté « il — le romancier bien sûr — singe Dieu. Loin que de vouloir singer Dieu » Louis Albert Zbinden se met dans la peau du romancier de pied en cap le gante tout entier à la perfection.

De ses dix-huit intitulés de chapitre je vais citer celui qui a pu motiver l'écrivain anonyme qui dans sa missive a dit à, L.A.Z.

Vous êtes l'un des pourrisseurs de l'Occident. Vous devriez être écrasé ». Et le romancier écrit page 101 :

**« Les journaux renseignent aussi par les avis qu'ils n'expriment pas ».**

Un roman qui empoigne le lecteur et ne le lâche pas avant la dernière ligne de la dernière page.

S.

(1) un beau volume sous reliure publié par les Editions Mon Village S.A. 1099 Vulliens V.D.

**Unguide des châteaux et des ruines de la Suisse Italienne**

« Il ne s'agit pas d'un traité d'histoire, mais d'un compagnon de voyage pour tous ceux qui désirent découvrir la Suisse italienne et son passé » — a expliqué récemment à Locarno le professeur Vincenzo Fusco, de l'Université de Milan, auteur d'un intéressant guide des châteaux, des tours et des ruines de la Suisse italienne (Guida illustrata ai castelli, torri e rovine della Svizzera italiana, édition trilingue).

Au cours de la présentation qui s'est déroulée au Castello Visconteo de Lucarno, l'auteur a précisé que ce vade-mecum, avec les textes en trois langues (français-allemand-italien) entend susciter chez le lecteur le désir d'approfondir une matière très riche au Tessin, l'aidant à choisir les itinéraires et à comprendre et connaître le passé de la Suisse italienne.

Le guide, qui est une synthèse d'une série de conférences transmises par la Radio de la Suisse italienne, est divisé en chapitres régionaux se référant aux découvertes et aux études les plus récentes.

**« Au moulin de Courfave pendant la Révolution française ».**

Les Editions de la Prévôté à Moutier viennent de publier le quatrième ouvrage de leur collection « Histoire et Chroniques », placée sous la responsabilité du professeur André Bandelier : « Au moulin de Courfave pendant la Révolution française ». Le livre a été présenté à Courfave par Marcellin Babey, jeune historien jurassien âgé de 25 ans, qui en a réalisé la première partie, qui est en fait l'explication et la mise en situation du « Journal » de Jean-Nicolas Barbier, meunier en 1773 à Courfave.

« Le journal » de Jean-Nicolas Barbier couvre la période de 1794 à 1796. Après avoir constitué pendant quelques mois la République, rauracienne, le territoire de ce qui constitue, dans les grandes lignes, l'actuel canton du Jura est rattachée à la France en 1793 pour former le département de Mont-Terrible, qui sera agrandi au Sud du Jura et à Bienne en 1798, pour être rattaché au département du Haut-Rhin en 1800.