

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: 29 (1983)
Heft: 2

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Carl Liner



Peintre saint-gallois partageant depuis de longues années son activité artistique entre la Suisse orientale (plus précisément le canton d'Appenzell) et Paris où il travaille dans son atelier depuis 1951 ; ayant sans doute un renom plus étendu dans son pays d'origine, encore qu'il ait participé à certaines importantes manifestations parisiennes. Liner expose cette fois-ci un très bel ensemble de grandes huiles s'étendant sur près de deux décades et témoignant d'une parfaite homogénéité d'inspiration. Parti d'une figuration robuste où dominait la primauté de la couleur, de la forme et du rythme, l'artiste allait très logiquement se distancier d'un sujet-prétexte pour déboucher dans le monde de l'abstraction lyrique, souvent proche de l'informel. C'est un art maximal où tous les éléments sont portés à leur plus forte expression ; l'écart entre les valeurs, les contrastes des couleurs allant parfois jusqu'à la complémentarité, le poids d'une matière épaisse, les convulsions de la forme (éléments dont l'addition frise parfois le pléon-

nasme) classent très nettement le peintre dans l'école expressionniste et le spectateur ne peut rester indifférent devant une œuvre aussi significative et où la violence touche à l'agression.

Galerie Suisse de Paris
17, rue St Sulpice Paris 6^e

Bruno Muller

La mini-exposition du peintre, désormais traditionnelle, à l'étage d'un célèbre restaurant montparnassien, fournit l'occasion d'admirer ses derniers monotypes, alors qu'hélas ses grands formats sont réservés à d'autres accrochages plus importants, en Suisse alémanique. Mais le même climat y règne : explosif, tourmenté, situé entre l'abstraction et la figuration ; celle-

ci, au demeurant, moins lisible dans ses œuvres récentes. Les thèmes sont restés les mêmes : accouplement et parturition, couples « meurtris de la langueur goûtée à ce mal d'être deux » ainsi que la prédominance des rouges et des pourpres. Ces harmonies volontiers sanglantes, ces formes entrelacées, tout concourt à insérer cet art dans la grande tradition baroque.

Les monotypes traités dans une technique très personnelle - pastels écrasés sous la presse à copier - témoignent d'une grande subtilité et rappellent qu'outre ses qualités strictement picturales B. Muller est l'un des esprits les plus déliés parmi les peintres suisses de Paris.

Closerie des Lilas
171, Bd du Montparnasse Paris 6^e

