Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 29 (1983)

Heft: 8-9

Rubrik: Philatélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Philatélie

Bimillénaire d'Octodure : une grande exposition et un timbre commémoratif

Martigny - autrefois Octodure - vit son bimillénaire cette année. Plusieurs manifestations ponctuent cet anniversaire qui verra son apothéose début octobre durant la période du comptoir. Deux événements, présentés à la presse, marqueront la période estivale : la sortie d'un timbre commémoratif et l'ouverture d'une grande exposition, intitulée « de la terre à la foi », au manoir de la ville.

Le motif du timbre est le célèbre chapiteau gallo-romain de Martigny, qui devait figurer sur le temple principal de l'antique Octodure, à côté du forum. Ce site fait d'ailleurs l'objet de fouilles systématiques dirigées par l'archéologue François Wible. Le nouveau timbre est mis en circulation le 23 juillet.

L'exposition pour sa part a déjà été montrée au musée d'ethnographie de Genève. Montée par Bernard Crettaz et Christine Detraz, responsables du Département Europe et de la collection Amoudruz, elle veut faire connaitre le vrai visage de la société rurale et de sa profonde imbrication avec la religion.

« Nous n'avons voulu faire ni une exposition exotique de folklore, ni une exposition esthétique d'art sacré », explique M. Crettaz qui se réjouit de voir les présentations de son musée devenir itinérantes. La plupart des objets présentés - de la petite image pieuse aux ex-voto du « déserteur », des catéchismes au coq du clocher du village sont d'origine valaisanne. Le collectionneur genevois Amoudruz avait sillonné les vallées du canton à la recherche de ces objets. Le musée d'ethnographie de Genève, qui a racheté cette fabuleuse collection, entend lui assurer la plus large diffusion possible. L'exposition s'est ouverte le 9 juillet et durera jusqu'au 11 septembre.

Enveloppe spéciale affranchie au moyen d'une série de timbres-poste spéciaux II/1983. De plus une enveloppe spéciale a été créée pour chaque valeur de taxe. Des enveloppes sans timbre peuvent être obtenues depuis le 11 7 1983 à tous les services philatéliques des PTT, au prix de 40 c.

120 c., Timbre de service BIT 1983 La série « L'homme et le travail » commencée en 1975 est complétée par une nouvelle valeur de taxe, consacrée à la formation professionnelle. Le nouveau timbre montre le maître

d'apprentissage expliquant à son apprenti une phase de travail au moyen du pied à coulisse. Sur le tableau noir, à l'arrière-plan, on distingue une partie de la démonstration du théorème de Pythagore. L'auteur du timbre n'est autre que l'artiste-peintre lucernois Hans Erni.

120c., Timbre de service UPU 1983. La série commencée en 1976, ayant pour thème les diverses activités principales de l'Union postale universelle, est complétée par une nouvelle valeur de taxe symbolisant deux prestations importantes : le coupon-réponse

international et le mandat de poste pour l'étranger, formant chacun les deux ailes d'un pigeon voyageur. Cette réalisation est l'œuvre du graphiste bâlois Burkhard Waltenspül.

20c., 2e millénaire d'Octodurus-Martigny Avant de devenir romaine, Martigny était le chef-lieu de la tribu celtique des Véragres. César ayant reconnu sa position-clé, qui commandait de surcroît l'accès au col du Grand Saint-Bernard, en ordonna la conquête. Une première tentative par le légat Servius Galba échoua. Ce n'est que 40 ans plus tard, au cours de la campagne menée par Drusus et Tibère — beaux-fils de l'empereur Auguste — que les Romains parvinrent à occuper le Valais et, par conséquent, Octodurus.

Sous le règne de l'empereur Claudius, le passage du Grand St-Bernard fut amélioré. Les habitants de la vallée reçurent la citoyenneté dite « latinitas » ou « ius Lattii » — premier degré de la citoyenneté romaine — et la bourgade, prenant le nom de « Forum Claudii Vallensium », fut élevée au rang de capitale des Alpes Pennines. Octodurus conserva toute son importance jusqu'à l'aube du Moyen Age — en dernier lieu comme siège épiscopal au début du christianisme — avant que Sion et St-Maurice ne deviennent les nouveaux centres politiques et culturels du Valais.

L'artiste Paul Perret, de Lausanne, a choisi comme sujet la vue partielle d'un chapiteau gallo-romain émanant de Martigny. L'œuvre d'art sculptée dans du calcaire jaune du Jura mesure 84 cm de haut et 66 cm de diamètre à la base ; trois des quatre côtés portent un buste plus ou moins bien conservé, décoré de feuilles d'acanthe. Le chapiteau appartient à la Fondation Pro Octoduro ; il est exposé au Musée archéologique de la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

40 c., Centenaire de la Société cynologique suisse La Société cynologique suisse, dont le siège est à Berne, a été fondée le 4 juin 1883 à Zurich. Elle compte aujourd'hui près de 52 000 membres, organisés en 62 clubs spéciaux et en 159 sections locales. Alors que les clubs spéciaux s'occupent essentiellement de surveiller et de contrôler l'élevage des animaux de race ainsi que de conseiller les éleveurs, les sections locales s'attachent au dressage des chiens. A cet effet, elles organisent régulièrement des exercices et des épreuves pour les chiens d'emplois divers.

La domestication du chien remonte à quelque 10 000 ans, à l'époque où les chasseurs nomades s'établirent chez nous. Ce quadrupède n'est pas seulement un fidèle compagnon de tous les jours.

Dûment dressé, il est employé à des fins diverses : il se révèle extrêmement utile aux aveugles, aux sauveteurs en cas de catastrophes, ainsi que pour la garde de l'homme, des habitations et des troupeaux.
Le centenaire de la Société cynologique suisse permet de reproduire pour la première fois des chiens sur un timbre-poste suisse. La graphiste zurichoise Eleonore Schmid a dessiné de façon remarquable deux représentants typiques de races de chez nous : un bouvier bernois et un chien courant schwyzois.

70 c., Centenaire de l'Union vélocipédique, motocycliste et automobiliste suisse L'« Union vélocipédique, motocycliste et automobiliste suisse » (UVS) a été fondée le 30 septembre 1883 à Brügg près de Bienne, sous le nom de « Fédération des vélocipédistes ». Il s'agissait à l'époque de protéger le cycliste contre les propriétaires fonciers et leurs chiens, contre les véhicules hippomobiles et plus tard également contre le trafic motorisé. Vinrent ensuite les compétitions sportives. En tant qu'organisatrice traditionnelle du Tour de Suisse, l'UVS mettra sur pied cette année les championnats du monde de cyclisme sur piste et sur route, qui se disputeront à Zurich et à Altenrhein du 23 août au 4 septembre. Mais l'UVS ne s'occupe pas seulement de compétitions. Elle est à l'origine de l'aménagement des chemins de cyclotourisme, dont plus de 50 réseaux sont aujourd'hui déjà balisés. De par les cours qu'elle organise à l'intention de toutes les catégories d'usagers de la route, elle exerce une activité multiple, même si celle-ci est aujourd'hui consacrée essentiellement au cyclisme.

Le timbre conçu par le graphiste Walter Haettenschweiler de Zoug allie sport de compétition et sport de plaisance ; il représente à l'arrière-plan un coureur dans sa position caractéristique et, au premier plan, une gracieuse cycliste symbolisant les agréments et les bienfaits de la petite reine.

80 c., Année mondiale des communications L'assemblée plénière des Nations Unies (ONU) a proclamé 1983 « Année mondiale des communications », d'une part pour souligner l'importance des moyens de communication du point de vue économique, social et culturel, et d'autre part pour inciter les divers Etats à étudier et à mettre en place une infrastructure adéquate. Améliorer les communications et par là même les conditions de vie, tel est l'un des thèmes de la campagne annoncée.
Les efforts des différents pays s'inscrivent dans cette ligne et ont pour but d'aider l'ONU à concrétiser cette résolution. L'Union postale universelle et l'Union internationale des télécommunications ont également invité les administrations de leurs Etats membres à une active collaboration. Pour garantir le succès de cette campagne, il importe que les gouvernements mettent à disposition les moyens financiers nécessaires et que les pays fortement développés viennent en aide au Tiers-Monde.

Le graphiste bâlois Hans-Jörg Bolzhauser a représenté à sa façon la communication entre les hommes.
Le pigeon voyageur stylisé symbolise en quelque sorte les relations épistolaires, tandis que les flèches de couleur évoquent les possibilités de la technique moderne.

COMPTOIR SUISSE
MILLE ET UN RENDEZ-VOUS
du 10 au 25 septembre

Cette année, le grand rendez-vous

- de 2 500 exposants représentatifs des secteurs de l'agriculture, de l'industrie, de l'artisanat et du commerce suisses.
- d'un million de visiteurs de Suisse et de l'étranger
- de trois hôtes d'honneur étrangers

LA CÔTE D'IVOIRE
L'INDE
LA JORDANIE

- d'un hôte d'honneur national

LUCERNE

- de 20 expositions spéciales montrant des aspects parfois méconnus du savoir-faire industriel et de la culture de la Suisse : Artisanat helvétique – Édition romande – Énergies de demain – Lignum – Machines et électronique : notre œuvre, notre avenir – Pro Renova – Foire aux vins du pays – Exposition canine internationale – Les métiers de l'hôtellerie – Exposition culturelle Hans Erni – Les arts de la table...
- de marchés concours et de présentations agricoles

•

Les visiteurs venant de l'étranger bénéficient d'un prix d'entrée réduit

COMPTOIR SUISSE
64e Foire nationale
Lausanne
Palais de Beaulieu
10 - 25 septembre 1983