

La musique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **30 (1984)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

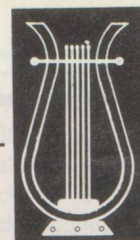
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Orgues et orgues

Deux disques nous sont parvenus de Suisse, bien différents il est vrai. Le premier est consacré au Premier Livre d'Orgue de Michel Corrette, organiste du Prince de Condé et du Duc d'Angoulême, né en 1709 à Rouen, mort le 3 pluviôse de l'an III de la République. Corrette était d'abord un professeur de musique et sans doute un tâcheron puisqu'il enseignait clavecin, violoncelle, harpe, guitare, orgue et mandoline. Il n'en est pas moins vrai que le premier de ses cinq livres d'orgue, « Utiles à ceux qui touchent de cet instrument et à l'usage des Dames religieuses » a grande allure avec les quatre Magnificats qui le composent. D'autant plus d'allure lorsque la chose est interprétée sur un instrument contemporain de la rédaction de l'œuvre et qui n'a pas souffert de restaurations ou transformations majeures. Tel est en effet le cas des jeux de la Predigerkirche de Bâle où le disque a été enregistré par Johann Sonnleiter. L'orgue de la Predigerkirche est dû au célèbre facteur Johann Andreas Silbermann. Il fallut plus de dix années pour concevoir, fabriquer, monter et compléter par un positif cet instrument essentiellement classique et — dit-on — assez différents des orgues baroques de l'époque. La simple énumération des registrations employées lors de l'enregistrement incite l'imagination, tout autant que la musique de Corrette, dépouillée à l'extrême mais pleine de charme dans son inspiration souvent populaire : tierce en taille, basse à trois trompettes, récit de hazar, basse de Cromhorne, concert de flûtes, duo à deux basses. On a renoncé, dans le grand jeu, à l'emploi du « Tremblant à vent perdu » proposé par Corrette. Quel dommage, tout le pittoresque aurait été réuni.

Il l'est sans doute dans le microsillon qui restitue les meilleurs productions du Festival d'orgues de Barbarie qui s'est déroulé l'an passé dans les rues de Thoune. Limonaires somptueux, orgues de carrousels, « Sauvages » de bois tapant sur leurs cymbales, jusqu'à la modeste serinette posée sur une voiture d'enfant, tout était là dans la ville des Kybourg. Sous les yeux émerveillés des badauds de tous âges, deux-cent-soixante-treize exécutants tournaient la manivelle, seigneurs rutilants aujourd'hui, demain oubliés... n'était le disque.

L'orgue de barbarie a toujours comblé de bonheur, Poètes, flâneurs de tous âges et même, avouons-le, les gens sérieux. Cela joue faux, c'est détraqué, il y a des « cornements » et des notes intempestives au gré d'un jacquard mal placé ou d'un rouleau usé jusqu'à la corde, mais une heure de nostalgie est chose bien heureuse : demain, le quotidien reprendra ses droits. Alors, vive M. Barberi, fabricant de Modène, inventeur de l'instrument qui ne porte que son nom déformé. (Disques, Thoune) Claves



Imprimerie Tschumi - Taupin

S.A.R.L. au capital de 100.000 francs

LA QUALITÉ SUISSE



(6) 439.37.07

24, rue de Dammarie - 77000 Melun



MARBRERIE JEAN-BERNARD

(entreprise franco suisse)

DANS TOUTE LA FRANCE

S.A.R.L.

- CONSTRUCTION DE CAVEAU
- MONUMENTS-FUNERAIRES
- TRANSPORT DE CORPS

6, Boulevard Rodin - 92130 Issy les Moulineaux

Tél. : 645-14-07

54, Rue du Pont Colbert - 78000 VERSAILLES

Tél. : 021.61.93