

Cinéma

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **30 (1984)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CINÉMA

Le film « Glacier-Express » primé aux Etats-Unis

Le film consacré au Glacier-Express, qui relie quotidiennement St-Moritz à Zermatt, a obtenu le premier prix lors du 16^e festival international du film de voyage, à Anaheim en Californie (Etats-Unis). Quelque 25 000 Américains ont pu assister à la projection de 30 films produits dans le monde entier. Le premier prix se compose du « Grand prize trophy », et d'une importante prime destinée au producteur, M. Don Goff.

Le film, qui a pour titre « The Glacier-Express, a Swis adventure in four moods » est une production collective, à laquelle ont participé le producteur américain Don Goff, le bureau de New-York de l'Office national Suisse du Tourisme, et la compagnie aérienne Swissair. Par ailleurs, les communes de St-Moritz, Zermatt, Zurich et Genève, ainsi que les chemins de fer Furka-Oberhalb, Brigue-Viège-Zermatt, et les chemins de fer rhétiques ont également coopéré à cette production.

Le cinéma suisse vu de l'étranger

Les 19^e Journées Cinématographiques de Soleure ont attiré huit représentants des ambassades et consulats suisses à l'étranger. Ces diplomates, qui venaient cette année de Rio-de-Janeiro, de Brasilia, Vienne, Florence, Alger, Paris, Milan, Londres, s'ils ne sont pas directement concernés par la diffusion de films suisses à l'étranger (Pro Helvetia s'en charge et finance cette diffusion), ne jouent pas moins un rôle important dans le rayonnement de la Suisse au chapitre du cinéma.

Le Brésil, affirment en chœur le consul suisse à Rio-de-Janeiro Marcel Guélat et le représentant de l'ambassade suisse à Brasilia Ulrich Lehner, a fait un accueil — presque — triomphal à une « quinzaine du cinéma suisse », qui a circulé l'année dernière pendant six mois dans tout le pays. Alain Tanner remporte la palme de la notoriété dans un pays totalement colonisé par la production américaine. 1 500 spectateurs en quatre jours dans une petite salle de Brasilia pour applaudir « Les petites fugues » de Y. Yersin ou « Messidor » de A. Tanner ou encore « Transatlantique » de Hans-Ulrich Schlumpf, qui était présent à l'ouverture de la quinzaine. Des chiffres qui sont considérés comme très positifs. Selon Marcel Guélat, l'aspect commercial de ces diffusions devrait être développé.

Il en va tout différemment en Europe, confirmait l'attaché culturel de l'ambassade suisse à Vienne, Wilhelm Schmid. En Autriche, en 1982 sur 331 films importés, 123 l'ont été des Etats-Unis et cinq de Suisse. Les films suisses ont quelques chances du côté des circuits parallèles. Les semaines de films suisses retiennent l'intérêt du même cercle

« d'initiés » que ces films pourraient attirer en Suisse. Mais surtout, relève M. Schmid, la Suisse devrait projeter beaucoup plus de films par le biais de la télévision, les nouvelles techniques permettant à des Autrichiens de plus en plus nombreux de capter les chaînes suisses. Le cinéma suisse aurait tout à y gagner et à moindre frais.

L'« Action Cinéma Suisse » — une émanation de la Fondation Centre Suisse du Cinéma — a annoncé dans le cadre des 19^e Journées cinématographiques de Soleure les projets de film retenus et qui recevront un soutien financier de Action Cinéma Suisse. C'est la cinquième année que ces subventions sont accordées à de jeunes cinéastes. Les contributions versées par les cantons, les communes et personnes privées, l'industrie cinématographique et l'action « 10 ct pour le Cinéma » introduite déjà par certaines salles ont permis de mettre à disposition près de 90 000 francs. 65 projets ont été examinés par un jury composé de spécialistes (réalisateurs, techniciens). Onze projets ont été retenus.

Les budgets des projets de films retenus — courts et longs métrages, vidéo, films de fiction, documentaires et expérimentaux — vont de 15 000 francs à 290 000 francs. Les contributions du Centre Suisse du Cinéma sont inégales et vont de 6 000 francs pour

une minifiction de Jean-Marc Henri, de Lausanne, à 15 000 francs pour un film de fiction de Urs Odermatt (Zurich).

Outre les quelques trois cents spécialistes du cinéma, membres de la presse suisse et étrangère, une trentaine de représentants de festivals étrangers étaient venus au rendez-vous de Soleure. Ils ont fait leur choix parmi les soixante-dix films de la sélection 1984. Le Festival international de Berlin a retenu « l'homme sans mémoire » de Kurt Gloor et « Teddy Bär » de R. Lyssy (avec réserve). Le Festival international de Karlovy Vary a choisi « La mort de Mario Ricci » de C. Goretta et « Glut », de Th. Koerfer. Le festival de Figueira da Foz a élu « Glut » et « Die Leidenschaftlichen », de Th. Koerfer, « L'Allègement » de M. Schüpbach, le film d'animation « Sunset at 7:30 p.m. » de Hans Glanzmann. Le Festival de Cannes n'a sélectionné aucun des films présentés à Soleure, de même que les Semaines internationales du film de Mannheim (RFA) et le Festival de Rotterdam.

Mais le cinéma suisse a reçu des invitations informelles à participer à de nombreux festivals et manifestations cinématographiques tels que les festivals de Florence et Cracovie, Festival du film comique de Marseille, les Rencontres internationales Films et Jeunesse de Cannes, par exemple.



Imprimerie Tschumi-Taupin

S.A.R.L. au capital de 100.000 francs

LA QUALITÉ SUISSE



(6) 439.37.07

24, rue de Dammarie • 77000 Melun



MARBRERIE JEAN-BERNARD

(entreprise franco suisse)

SARL

DANS TOUTE LA FRANCE

- CONSTRUCTION DE CAVEAU
- MONUMENTS-FUNERAIRES
- TRANSPORT DE CORPS

6, Boulevard Rodin - 92130 Issy les Moulineaux

Tél. : 645-14-07

54, Rue du Pont Colbert - 78000 VERSAILLES

Tél. : 021.61.93