

Les arts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **31 (1985)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mort de Diego Giacometti

Frère d'Alberto Giacometti, étroitement associé à la vie et à l'œuvre du sculpteur, Diego Giacometti, l'un des grands créateurs de meubles des années 30, est mort à 84 ans, dans un hôpital de Paris.

Né en 1902 à Stampa, village suisse proche de la frontière italienne, Diego Giacometti était d'un an plus jeune que son frère. Quand Alberto s'installe à Paris dans un atelier de Montparnasse, Diego vient le rejoindre en 1925. Il aide son frère et lui sert de modèle.

En 1926, un décorateur en vogue, Jean-Michel Franck, demande aux frères Giacometti des éléments de mobilier. Les longues figures de femmes des deux frères éditées en lampadaires atteignent aujourd'hui des prix records dans les ventes publiques. Diego compose ensuite des tables et des fauteuils en bronze qui sont de véritables sculptures.

La direction du futur Musée Picasso, à Paris, lui avait demandé des luminaires et des sièges. Ces créations seront en place lors de l'ouverture du musée, le 23 septembre prochain.

Exposition Gustave Doré au château de Grandson

Pour la première fois, le château de Grandson, au bord du lac de Neuchâtel, ouvre ses appartements privés au public pour présenter une exposition prestigieuse de l'artiste français Gustave Doré (1832-1883). Cette exposition a réuni un choix d'œuvres rarement réalisé jusqu'ici, grâce aux prêts de musées et de collectionneurs.

Certaines des 150 œuvres exposées sont montrées pour la première fois : peintures à l'huile (paysages, sujets historiques, compositions religieuses néo-classiques), gravures, dessins, gouaches, aquarelles, sculptures.

La collection complète des livres illustrés par Gustave Doré était présentée en édition originale avec, notamment, les Contes de Perrault, ainsi que les bois originaux utilisés pour les illustrations. Lors du vernissage, on assista à une reconstitution d'un des contes de Perrault illustrés par Doré : « Le mariage de Riquet à la Houppe », avec costumes, musique, animation et décor qui auraient pu être imaginés par le conteur et illustrés par l'artiste.

Artiste suisse honoré à Paris

Le ministre français de la culture, M. Jack Lang, a remis au peintre et sculpteur suisse Wilfrid Moser la distinction de « Chevalier dans l'ordre des arts et des lettres », indique un communiqué de la fondation culturelle Pro Helvetia. L'artiste réside à Zurich ainsi qu'à Paris.

47 chefs d'œuvre des musées de Budapest à Lugano

Le Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, propriétaire d'une des collections privées les plus importantes au monde ayant conclu un accord avec le Ministère de la culture de Hongrie, **47 chefs d'œuvres** provenant du Musée des Beaux Arts et de la Galerie Nationale de Budapest sont exposés du **15 juin au 15 octobre 1985** dans sa demeure suisse, la Villa FAVORITA de LUGANO-CASTAGNOLA.

Une partie des toiles provenant de Hongrie n'a encore jamais été donnée en prêt.

L'exposition comprend des chefs d'œuvre, entre autres de : Altdorfer, Durer, Giorgione, Bronzino, G.B. Tiepolo, Zurbaran, Velasquez, Goya, Rubens, Delacroix, Manet, Monet, Gauguin ainsi qu'un certain nombre de maîtres hongrois.

En échange, 47 tableaux importants de la collection Thyssen-Bornemisza feront le voyage en Hongrie où ils seront exposés à partir du 3 octobre 85 pour une durée de 4 mois.

La Villa FAVORITA qui, d'habitude n'est ouverte au public que durant les week-ends, sera accessible pour toute la durée de l'exposition du mardi au dimanche de 10 à 18 heures sans interruption.

Les visiteurs pourront admirer les tableaux provenant de Hongrie dans les appartements privés de la Villa FAVORITA et auront la possibilité de voir en même temps la collection Thyssen-Bornemisza de maîtres anciens dans la galerie.

Les tableaux de Budapest seront uniquement exposés à Lugano et retourneront directement en Hongrie au terme de l'exposition.

Avec « Arte 85 » un nouveau forfait à Lugano

L'office du tourisme de Lugano a préparé un forfait spécial de 3 nuits et 4 jours comprenant l'entrée à l'exposition des « chefs d'œuvre de musées hongrois » et à la collection Thyssen-Bornemisza des maîtres anciens. Un tour de ville panoramique et culturel, une entrée à la Villa Ciani et un petit souvenir de Lugano sont également compris dans ce forfait.

Cet arrangement prévoit 5 différentes catégories d'hôtel et pour 3 nuits, il revient à FS 162, par personne en chambre double avec bain ou douche et petit déjeuner et à FS 207, pour la demi-pension dans la catégorie touristique.

La brochure « Arte 85 » peut être obtenue sur simple demande auprès du Tourisme Suisse, 11 bis, rue Scribe - 75009 PARIS