

Fondation suisse de la culture Pro Helvetia : 1er Centre culturel suisse à l'étranger, Paris

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **31 (1985)**

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848324>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fondation suisse de la culture Pro Helvetia

1^{er} Centre culturel suisse à l'étranger, Paris

Programmation (Saison 1985-1986)

S'il est vrai qu'offrir de bonnes conditions de diffusion est le préalable indispensable à toute promotion culturelle, la présentation d'un artiste ou d'un auteur n'a sans aucun doute ses pleines chances de rayonnement que si un certain nombre d'éléments multiplicateurs sont impliqués dès le départ.

Pour sa programmation - et d'une façon générale pour toute son activité - le Centre culturel suisse a donc d'ores et déjà suscité des collaborations et établi des alliances pour la réalisation ou la coproduction de ses manifestations avec des organismes culturels, des organes de presse, des personnalités de la vie culturelle suisse et française.

Il souhaite ainsi mettre en valeur le rôle rempli par ceux qui stimulent la création artistique et la pensée et qui lui donnent l'écho souhaité : collaboration avec des critiques littéraires ou des éditeurs, des directeurs de musées ou avec des galeries, association avec des agents artistiques, directeurs de salles, festivals de théâtre, de cinéma ou vidéo, maisons de disques, manifestations consacrées à des personnalités de la vie musicale : chefs d'orchestre ou fondateurs d'ensembles musicaux...

Éléments de la programmation :

Arts plastiques : la programmation des 3 expositions a été confiée pour cette première saison à Jean-Christophe Ammann, directeur de la Kunsthalle de Bâle. Seront présentés trois jeunes artistes (**Peter Fischli et David Weiss, Hannah Villiger**) ainsi qu'un artiste du début du siècle qu'il était urgent de faire découvrir au public français : **Otto Meyer-Amden** (1885-1933).

Les expositions documentaires seront consacrées à **Ernest Ansermet**, l'une des personnalités les plus fortes de la vie musicale de ce siècle, et à **Luigi Snozzi**, un des chefs de file de l'architecture tessinoise contemporaine.

Théâtre : « Hommage au théâtre » de et par **Peter Wyssbrod**, acteur et auteur suisse-alsacien ; un spectacle issu d'un stage de la compagnie franco-suisse **Intérieur Sillem**, une **bourse aux spectacles** réunissant artistes, agents artistiques et organisateurs de spectacles suisses et français ainsi qu'un **cycle de lectures** offrant un panorama de la littérature théâtrale en Suisse française.

Littérature : cartes blanches données à des écrivains (**Jacques Chessex, Georges Borgeaud, Paul Nizon**), des éditeurs (éditions Zoé, éditions de l'Aire), des critiques ou universitaires tel **Robert Kopp**, doyen de la faculté de lettres de Bâle et professeur invité à la Sorbonne.

Sciences humaines : colloques qui pourront donner lieu à des manifestations complémentaires, cinématographiques, littéraires ou musicales : **l'intégration des étrangers, le Refuge huguenot en Suisse, le plurilinguisme, l'image de marque d'un pays...**

Cinéma et vidéo : **le cinéma suisse récent** à travers une sélection de **Freddy Buache**, directeur de la Cinémathèque suisse et critique, une rétrospective de l'œuvre cinématographique expérimentale de **HHK Schønherr**, le **court-métrage** suisse et international avec une sélection des Festivals de Soleure et Clermont-Ferrand, le **documentaire suisse** en collaboration avec le Festival du réel ; **anthologie de la vidéo suisse contemporaine**, participation à la 3^e manifestation internationale de vidéo de Montbéliard avec des **travaux réalisés dans les écoles d'art visuel**.

Musique et musique contemporaine : **Ernest Ansermet, Paul Sacher**, le compositeur **Jürg Wyttenbach...** Dans chaque cas les ouvertures se multiplient : de Ansermet à Franck Martin, de Sacher à Huber, Dutilleux, à la Schola Cantorum, aux compositeurs Wyttenbach et Holliger.

Jazz et chanson : cartes blanches au percussionniste **Pierre Favre** et à la pianiste **Irène Schweizer** ; **Yvette Théraulaz et Sarcloret**, auteurs-compositeurs-interprètes.

Danse : « Inscriptions », par **Suzon Holzer, Caroline Dudan et Sylvain Richard**, un spectacle réunissant trois danseurs-chorégraphes suisses implantés en France.

La photographie et la bande dessinée seront présentées cette première saison par de petites expositions, puis plus largement au début de l'automne 1986.