

Les lettres

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **32 (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

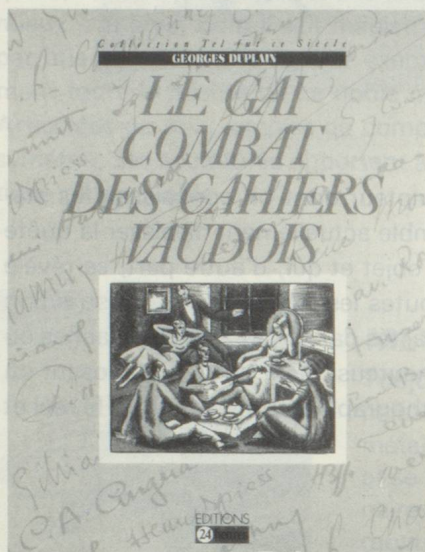
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Gai combat des cahiers vaudois

Editions 24 Heures
par **Georges Duplain**



Pour la première fois, Georges Duplain raconte d'un bout à l'autre l'aventure des Cahiers Vaudois. Il rend cohérence, force et vie à des témoignages nombreux et dispersés, signés de C.F. Ramuz, de Paul Budry, d'Edmond Gilliard et de Charles-Albert Cingria, qui furent, en Suisse romande, les grands novateurs de l'écriture.

Ce livre, à la riche iconographie, présente à leur côté René Morax, fondateur du Théâtre du Jorat, Fernand Chavannes du Mystère d'Abraham, Henri Roorda l'humoriste, Pierre-Louis Matthey et Gustave Roud les jeunes poètes, ainsi que les peintres, comme Auberjonois, Bischoff ou Alexandre Cingria, qui mirent les entreprises de ce groupe en traits et en couleurs. La musique n'est pas en reste avec deux personnages de génie, Ernest Ansermet et Igor Strawinsky, associés aux « garçons des Cahiers » par l'amitié et dans la création historique, à Lausanne, de l'Histoire du soldat.

A la vitrine du libraire

Jamais les arts ne furent si gaîment réunis, au bord du Léman, contre les mômiers, les médiocres et les pédants. Ce fut un combat fraternel pour une nouvelle « raison d'être » — titre donné par Ramuz au Cahier N° 1. L'entreprise d'édition menée par Budry et Gilliard parvint à susciter durant quelques années, non sans algarades, tracasseries financières et fâcheries, une connivence unique entre les hommes qui, en leur pays, donnèrent le ton à toute l'activité créatrice du XX^e siècle.

Georges Duplain ne s'est pas contenté des archives connues. On lui doit la découverte de pans inédits de notre histoire littéraire, tels les liens, documentés par une correspondance d'une ampleur ignorée, entre les Vaudois et leur discret et remarquable mécène de Winterthur, Werner Reinhart.

Le Jardin Naturel

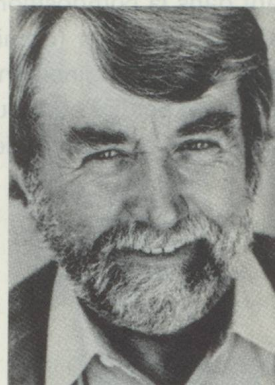
Editions Payot
par **Urs Schwarz**

67 photographies en couleurs d'une grande qualité compose cet atlas visuel.



Saisons du Léman

Editions 24 Heures
par **Marcel Imsand**



L'œuvre du photographe est déjà considérable. Plusieurs dizaines de livres, d'expositions. Une réputation européenne, mais surtout le travail de chaque jour, des heures dans le terrain, l'appareil à la main, guettant une émotion. Des instantanés quotidiens dans 24 heures. Des portraits d'artistes. « Dix ans d'amitié pour Paul et Clémence », dont naît un chef-d'œuvre. Une fascination pour la femme, exprimée dans « Evelyne ». Une recherche continue du côté des pierres et des fleurs. Le tour complet d'un pays pour l'Encyclopédie vaudoise. La passion de l'opéra et de la danse. L'attention aux gens de la rue. Enfin, ici, son dernier défi : « Le Léman traqué pendant douze mois », comme on ne l'avait jamais vu.

