

Théâtre sur les "lieux du crime" : Dürrenmatt à Anet

Autor(en): **Ritter, Eva**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **32 (1986)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848458>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Théâtre sur les «lieux du crime»:

Dürrenmatt à Anet

Un an à peine après la troisième exposition consacrée au peintre Albert Anker, le village d'Anet, dans le Seeland, est à nouveau le théâtre d'un événement culturel de haut niveau. L'idée du jeune metteur en scène bernois, Lukas Leuenberger, âgé de 23 ans, était de réaliser «La visite de la vieille dame» sur les lieux mêmes où Friedrich Dürrenmatt avait imaginé sa célèbre pièce à l'époque où, âgé d'une trentaine d'années, il faisait régulièrement le trajet Berne-Neuchâtel en train.

C'est donc à l'endroit qui a inspiré l'auteur – la gare d'Anet – qu'a eu



Le metteur en scène et les interprètes principaux, depuis la gauche: Lukas Leuenberger, Walo Lüönd, Voli Geiler et Franz Matter. (Photos: Heini Stucki)



lieu la «première», le 12 juillet. Aux côtés de comédiens chevronnés, on trouvait une centaine d'amateurs et de figurants du village. Le chef de gare a fait des heures supplémentaires, l'instituteur et le journaliste ont joué leur propre rôle quotidien.

«Du théâtre sur les lieux du crime», comme le qualifie le metteur en scène qui a trouvé sur ce plateau improvisé le décor idéal: la gare et les voies de chemin de fer se sont prêtées admirablement, pendant toute cette période, à l'arrivée de Claire Zachanassian dans son village natal de Güllen. ●

*Eva Ritter,
Service des Suisses de l'étranger*

