

Mammifères sauvages d'Europe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **34 (1988)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848261>

Nutzungsbedingungen

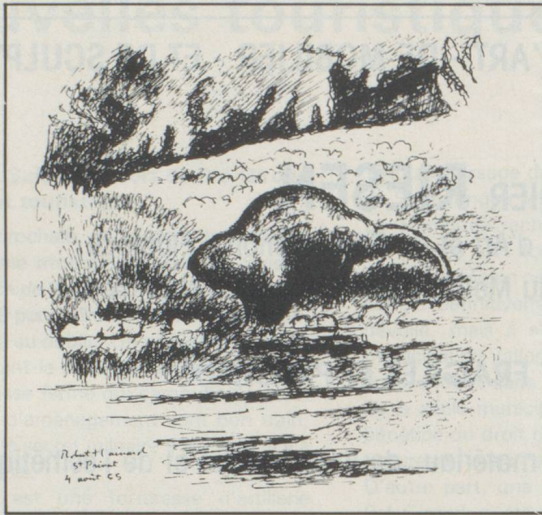
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



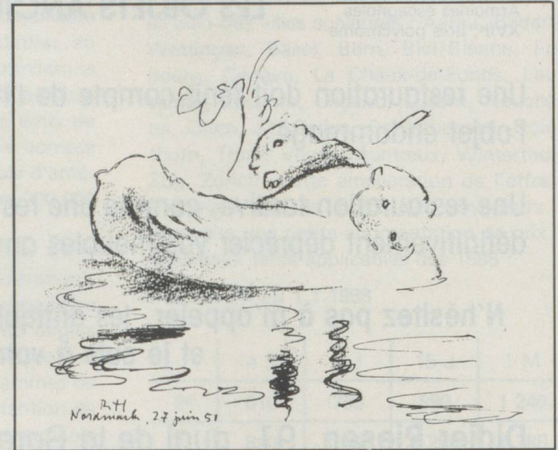
Mammifères s



Robert Hainart

Né de parents peintres, Robert Hainart, dès son enfance, se révèle capable de tenir un crayon. Il apparaît, chez lui, un intérêt particulier pour la sculpture sur bois à l'École des Arts et Métiers de Paris, dérivé de son métier de sculpteur sur bois, qu'il fait - toujours - en pleine nature. Ses œuvres, parfois maudites qu'il s'est en même temps honorées. Dr ès Science honoris causa de l'Université de Lausanne.

Une brillante réception a eu lieu à la Boutique aux oiseaux, en présence du Président du Comité Français pour l'année Européenne de l'Environnement, Mme Simone Veil, Carlo Jagmetti, Ambassadeur de Suisse, Michel Goumaz, Directeur de l'Office National Suisse du Tourisme, David Perret, Président des Editions Delachaux et Niestlé, F. Nordmann, Ambassadeur de Suisse près l'Unesco, lors de la remise des prix « Les Beautés de la Nature ».



RESUME DE LA TABLE DES MATIERES (Tome II)

Ordre des Pinnipèdes - Le Morse, les Phoques, le Veau marin.

Ordre des Ongulés Périssodactyles - Le Cheval

Ordre des Ongulés Artiodactyles - Le Sanglier, le Daim, le Cerf, le Chevreuil, l'Elan, le Renne, l'Aurochs, le Bison, l'Antilope Saïga, le Chamois, la Chèvre égarée, les Bouquetins, le Mouflon, le Bœuf musqué.

Ordre des Lagomorphes - Les Lièvres, le Lapin.

Ordre des Rongeurs - Le Polatouche, l'Ecureuil, les Spermophiles, les Marmottes, le Castor, le Porc-épic, les Sicistes, le Lérot, le Léro-tin, le Loir gris, le Muscardin, les Spalax, les Rats, les Mulots, la Souris

les Hamsters, les Lemmings, les Campagnols.

Ordre des Cétacés - Les Rorquals, les Mégaptères, les Baleines, les Cachalots, l'Hyperodon, les Dauphins, le Beluga, le Narval, le Marsouin, le Sténo rostré, le Souffleur Nesarnack, le faux Orque, l'Epaulard, le Conducteur.

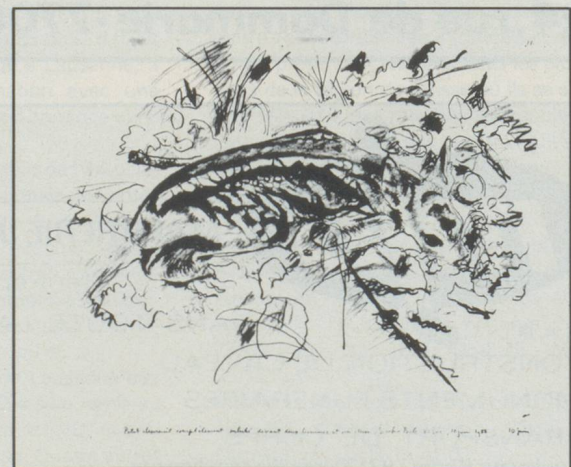
Les Traces et les Indices

Conseils

Protection

Bibliographie

Index des volumes I et II



Mammifères sauvages d'Europe

Robert Hainard a vu le jour à Genève en 1906. Les conditions étaient donc réunies pour qu'il se mette à dessiner... et ce seront le plus souvent, des animaux. Très tôt, il s'intéresse à la bête sauvage dans son milieu naturel. Après un apprentissage de sculpteur à Genève, où son père est enseignant, il crée un procédé de gravure sur bois libre. Et c'est pour pouvoir rencontrer ses modèles dans des conditions optimalement imprégné de leurs mœurs. Université de Genève (1969).

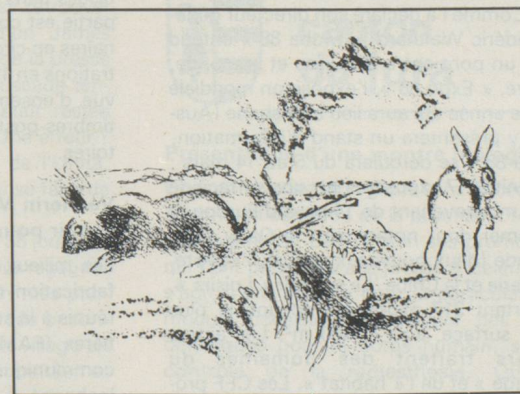
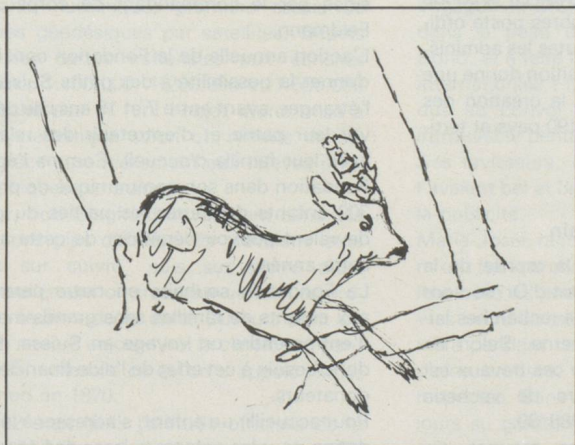


Une expérience unique en Europe de la connaissance des Mammifères sauvages dans leurs milieux naturels. C'est ce que Robert Hainard nous offre dans les tomes I et II revus et complétés.

L'observation directe est illustrée par des planches couleurs ou noir-blanc issues de gravures sur bois extraordinaires. Homme de terrain à la science rigoureuse, l'auteur est aussi philosophe quand il va au-delà de la simple constatation des actions animales pour les intégrer à un ensemble d'autres paramètres naturels auxquels l'homme n'est pas totalement étranger.

Hainard dépasse la constatation négative et propose des solutions réalistes au délicat problème de la conservation de la nature. Plus de soixante années d'expériences et de réflexions sont contenues dans ce remarquable livre qui est une des « bibles » du naturaliste et des profanes. En effet, quel auteur peut actuellement prétendre parler des mammifères sauvages d'Europe en les ayant tous vus dans la nature vivre au quotidien ? Qui est à même d'avoir suivi le développement de nos sociétés et leur terrible impact sur la nature et la faune ?

Une fois encore, Robert Hainard nous offre généreusement un ouvrage de référence permanent et la certitude d'une lecture agréable et très enrichissante.



Les Mammifères sauvages d'Europe Tome II est un ouvrage de 352 pages qui comprend 32 planches en couleurs et 98 dessins en noir d'après les aquarelles, gravures sur bois et dessins originaux de l'auteur.

Pour chaque espèce de mammifère traitée, Robert Hainard nous fait partager le résultat de ses propres observations, inlassablement et méthodiquement poursuivies depuis plus de soixante ans.

Le Tome I paru en 1986 est disponible. Il comprend notamment : les Insectivores, les Chiroptères, les Carnivores, ainsi que le Tome II. Collection « Beautés de la Nature ».

Un ouvrage relié, 14,5 x 20,5 cm, sous jaquette en couleurs. (Ed. Delachaux & Niestlé).