

# La musique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **35 (1989)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La Musique



Pierre Mariétan



Ce qui prête à s'interroger sur la personnalité du compositeur aujourd'hui est non pas l'œuvre considérée comme une fin en soi mais plutôt en tant que processus original pour faire la Musique.

Né en 1935 à Monthey Pierre Mariétan accomplit des études aux conservatoires de Genève et de Venise, à la Hochschule für Musik de Cologne avec B.-A. Zimmerman et à la Musikakademie de Bâle avec P. Boulez et K. Stockhausen. Simultanément à la composition, il entend depuis une vingtaine d'années un travail de prise en compte esthétique du son dans l'environnement. Mariétan se place sur un terrain relationnel ; jouant sur les rapports temps/espace où tout participe à dimensionner sa thématique musicale.

Fondateur en 1966 du **GERM** (Groupe d'étude et réalisation musicales) — avec lequel il a organisé à ce jour près de 150 **Concerts Manifestes** à la Porte de la Suisse à Paris —, directeur de Conservatoire, chargé de cours à l'université de Paris, directeur du **LAMU** (Laboratoire Acoustique et Musique Urbaine) installé à l'École d'Architecture de Paris-La Villette, producteur à l'Atelier de Création Radiophonique à France Culture, Mariétan mène de front une activité

de création, de pédagogie et de promotion de la musique nouvelle. Deux de ses œuvres récentes, faisant suite à un catalogue de plus de 50 pièces, s'inscrivent dans la lignée des œuvres de concert ou de Radio : « *Transmusique* » commande de l'Etat Français, met en jeu des instruments traditionnels et l'intervention en temps réel d'un ordinateur/synthétiseur. Elle a été jouée ces dernières années dans plusieurs festivals et pays d'Europe et d'Amérique « *Bruits* » pour voix et orchestre a fait l'objet d'une commande de Radio France et sélectionnée pour le « Prix Italia », les textes étant de Christine Hascoët.

L'automne dernier Mariétan a participé au concours pour la représentation de la Suisse à l'Exposition Universelle de Séville de 1992. Son travail **Suisse Musique** qui a obtenu une mention, propose de représenter le Pays autrement qu'avec des moyens visuels. Tout le monde connaît l'image de la Suisse, il s'agissait alors de faire entendre la voix de ses habitants avec toute la richesse des multiples parlers qui animent ce pays au cœur de l'Europe. Actuellement il participe avec l'architecte J. Padron Lopez à la construction d'un grand ensemble d'habitations dans la région parisienne où le son est partie prenante de l'aménagement du nouveau site, non seulement dans la dimension protectrice mais surtout dans la perspective dynamique et esthétique au même titre que les formes ou couleurs.

Entre les voies qui le conduisent à produire pour le lieu et le temps privilégié du concert et celles qui incitent à prendre en compte dans la création tout le temps et tout l'espace de vie — là où les gens habitent — Mariétan trouve depuis

quelque temps un nouvel intérêt dans la relation Théâtre/Musique, non pas pour mettre cette dernière au service du théâtre mais pour en faire un élément de la dramaturgie à part égale. Après la série des « **Marsyas-Musique** » imaginées dans les années 70, il s'est engagé au même titre qu'un écrivain peut le faire, tel un Max Frisch le fait, dans un pamphlet sonore et dansé — avec la comédienne Brigitte Schilke-necht — dénonçant le caractère inhumain des transferts de population. Réalisé à Paris et à Berne en 1987 cela s'appelait « **J'ai honte quand Madame K a raison** ». L'été dernier en collaboration avec le « Théâtre Pour le Moment » de Berne et l'auteur Philippe Vuilleumier il a réalisé « **A la belle étoile** » théâtre/opéra de plein air dont le pendant « **Voyage en Orion** » théâtre/opéra d'intérieur sera créé à Paris entre les 16 et 23 avril prochain. Si la première pièce était basée sur le rythme d'apparition effective des étoiles et des constellations, celle qui va être bientôt donnée sera comparable à un voyage à travers les constellations, où les spectateurs sont invités à participer à une expérience les entraînant vers un monde de sensibilité différente. « Futuriste, tumultueux, silencieux... », Mariétan est l'instigateur d'un renouveau musical lié à une réalité « biologique » du son dans son environnement. Après Stravinsky il ajoute à la déclaration que celui-ci donnait : « la musique n'a pas de sens » si, elle a tous les sens...

Houria Chtini

**NDRL** : Nous présentons ici un musicien suisse de Paris dont l'activité à la tête du **GERM**, les différents concerts à l'Office national suisse du tourisme et les prestations à Radio France ont fait la réputation.

Nous parlerons prochainement d'autres compatriotes ayant illustré notre pays dans le monde de la musique : interprètes, chef d'orchestre et compositeurs.