

La musique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **35 (1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Joueurs de flûte

La flûte est sans contexte le plus ancien des instruments. Dès les premières civilisations, l'homme ajusta des roseaux de différentes longueurs pour en tirer des sons et des mélodies. La musique était née avec la flûte de pan. On la joue encore dans les pays de l'Europe orientale ; elle a ses compositeurs et son grand interprète contemporain, le roumain Giorghin Zamfir.

Curieusement, la flûte évolua lentement et ce n'est que vers le milieu du XIX^e siècle, avec les perfectionnements apportés par Boehm, qu'elle devint un instrument rigoureux du point de vue de la justesse, qu'elle gravit trois octaves et que les compositeurs purent écrire pour elle des pièces de haute virtuosité. Le violon avait déjà trois siècles d'avance.

Qu'il s'agisse de la flûte à bec, ou flûte douce, ou qu'il s'agisse de la flûte allemande, ou flûte traversière, les deux formes de l'instrument indifféremment utilisées alors, les pièces de Hotterterre, Couperin, Rameau, Jean-Baptiste Loeillet ou Michel Blavet, les pages sublimes vouées à l'instrument par Glück, Haendel, Telemann et Bach, furent exécutées sur des flûtes à une, puis quatre clés où la plupart des altérations étaient obtenues par des doigtés croisés — qui imposaient une certaine lenteur d'exécution — ou par le fait de n'obtenir qu'à moitié un trou, d'où une justesse approximative. La flûte à cinq clés ne vint que vers la fin du XVIII^e siècle.

C'est celle de Quantz, des grands concertos de Mozart, de la musique aimable de Grétry. Mais il faut s'essayer à l'un de ces instruments pour comprendre toute la difficulté de n'importe quelle exécution à cette époque.

Boehm change tout, les grands facteurs français et anglais aussi : des instruments remarquables signés Lot, Buffet ou Lebreton naissent au bord de l'Eure, à La Couture-Boussey, pas bien loin de chez notre ami Schaad, et sont copiés dans le monde entier.

Cet art manufacturier génère en France une école d'interprètes qui va de Taffanel aux disciples de Jean-Pierre Rampal et qui laisse des noms comme Philippe Gaubert ou Gaston Blanquart. Le plus grand flûtiste actuel, l'Irlandais James Gallway, dit qu'il a tout appris de cette lignée. Mais, parallèlement à cet essort de l'instrument et des virtuoses, se constitue, également en France, une pléiade de compositeurs qui vont écrire pour la grande flûte de Boehm tout ce qui forme la base de la littérature moderne de l'instrument : Berlioz, Bizet, Saint-Saëns, Lalo, Léo Delibes, Debussy, Albert Roussel, précèdent ou accompagnent Rimsky-Korsakov, Richard Strauss et Stravinsky dans l'exploitation d'un instrument évocateur, coloré, charmeur et agile entre tous.

Un disque de notre éditeur national, Claves, réunit, sous l'habile interprétation du bâlois

Peter-Lukas Graf (1^{er} prix du Conservatoire National Supérieur de la rue de Madrid et élève de Rampal et Marcel Moyse) les œuvres les plus significatives de musique française du début et de la première moitié de ce siècle, écrites pour les artistes de cette école instrumentale unique dans les annales de la musique par son jaillissement quasi spontané. A côté d'œuvres de charme et de virtuosité signées de Cécile Chaminade (dont on saura ainsi qu'elle n'a pas écrit que *Le bel anneau d'argent*), Georges Hüe ou Georges Enesco, on y trouve les évocations mystérieuses, exotiques ou mythologiques de l'enseigne de vaisseau - compositeur Albert Roussel dont partie des bas reliefs de la sépulture, face à la mer, au haut de la falaise de Varengueville, reproduisent ses *Joueurs de flûte* qui donnent son titre au disque en question. On y rencontre aussi Messiaen, Honegger et Jacques Ibert. Avec Philippe Gaubert et Debussy, toute la palette est réunie pour les inconditionnels du bambou creux de Krishna.

Ce disque s'accompagne d'un autre compact, tout aussi passionnant, intitulé « Musique pour voix et flûte », où Kathrin Graf et son frère, Peter-Lukas, avec Raffaele Altwegg (violoncelle) et Michio Kobayashi (clavier), nous transportent de Haendel, Scarlatti, Rameau et Bach à Ravel et Frank Martin, sans, bien sûr, oublier Roussel.

Claves CD 50-704

Claves CD 50-604