

Notre couverture

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **35 (1989)**

Heft 12

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

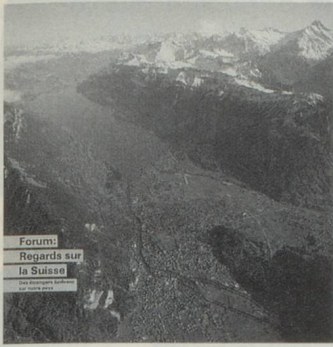
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Notre couverture



Ce ne sont pas seulement les photographes de la *Swissair* qui prennent la Suisse dans leur collimateur, mais aussi les auteurs de notre rubrique «Forum» – tous étrangers – qui ont des inquiétudes au sujet de notre pays. Sur cette photo aérienne de l'Oberland bernois, on voit au premier plan Interlaken, Unterseen et le lac de Brienz et, en haut à droite, le Schreckhorn. (Photoswissair)

Le « *Messenger Suisse* » (7 numéros par an)

Editeur :

Fédération des Sociétés Suisses de Paris

Directeur de la publication :

Pierre Jonneret

Rédaction :

Francine Bruhin

Administrateur :

Willy Bossard

Comité de rédaction :

Nicole Bodmer, Florence Piguët, Philippe Alliaume, André Grasset, Edmond Leuba, Robert Haas, René Wolfer, Alain Marie, Willy Bossard, Philippe Brochard, Pierre Jonneret, Francine Bruhin.

Abonnement : F 130.- (France métropolitaine) et F 140.- (Tom-Dom et autres pays).

Abonnement de soutien à partir de F. 150.-

« *Messenger Suisse* »

Siège social :

11, rue Paul Louis Courier 75007 Paris

Tél. : 45.44.68.41 - Fax : 45.44.98.17

Service des Abonnements

D.I.P.

70, rue Compans

75940 Paris CEDEX 19

Tél. : 42.00.33.05

Publicité : s'adresser directement au siège.

Imprimeur :

Tschumi-Taupin, 24, rue de Dammarie, 77000 Melun — Tél. : 64.39.37.07

Dépôt légal 4^e trimestre 1989 — N° 12. (Commission paritaire n° 52679)

Le « *Messenger Suisse* » n'est pas vendu au numéro mais par abonnement. Pour vous abonner adressez-vous au service des abonnements (voir ci-dessus).

Editorial

Le prix d'une image



Le passeport suisse a changé de look. Les citoyens de ce pays l'exhiberont pourtant avec moins de fierté. Son attrait sur bon nombre d'étrangers sera par ailleurs plus faible. Effet probable de notre «marginalité européenne», ce passeport n'offre plus la bonne clé pour ouvrir les portes de la Communauté. D'un coup, la croix blanche sur fond rouge est moins lumineuse que les 12 étoiles sur fond bleu.

L'heure est donc bien choisie pour s'interroger, dans le présent «Forum», sur l'image de la Suisse. Une image qui, malgré tout, ne s'altère pas trop. C'est que les clichés ont la vie dure, à l'image du Cervin, véritable mythe en granit qui résume à lui seul la Suisse.

La Suisse vit dans «ses» Alpes. Derrière ses montagnes, plus exactement, à l'abri des grands vents du monde. Au cœur géographique de l'Europe, et pourtant ailleurs. Dictant sa volonté, par exemple à propos de la circulation des poids lourds européens, tout en restant à l'écart, notamment en rejetant l'idée de son adhésion à l'ONU.

Pour les autres, les points d'interrogation se multiplient. Le «Sonderfall» est plus particulier que jamais, le miracle plus étonnant encore. Miracle économique, les principaux indicateurs faisant pâlir d'envie plus d'un responsable économique. Miracle politique d'un pays où les citoyens fixent eux-mêmes leurs impôts et... les limitations de vitesse, refusent d'abaisser la durée du temps de travail et se prononcent sur la suppression de l'armée. Miracle socio-culturel, langues et cultures différentes coexistant en paix.

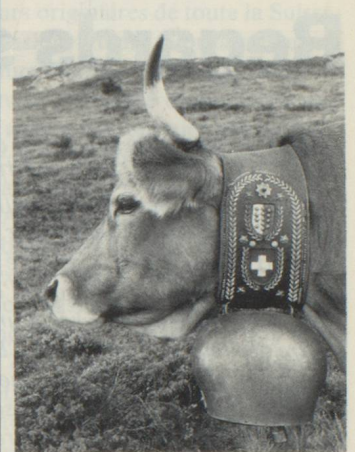
Reste une autre raison de s'interroger: les récentes affaires qui ont secoué la scène helvétique ont-elles terni l'image du pays? La Suisse ne serait-elle, définitivement, plus au-dessus de tout soupçon? On pourrait le penser en évoquant des noms comme Chaumet, Gelli ou Kopp, en pensant au rôle du système bancaire suisse dans le blanchissage d'argent sale ou aux rigueurs de plus en plus grandes de notre politique d'asile. Il n'en est pourtant rien, en presque. Peut-être parce que, à l'étranger, la Suisse, au-delà des clichés, est plutôt un lieu de conférences internationales qu'un pays. L'image de la Suisse est plus forgée par Genève et son Palais des Nations que par Berne et son Palais fédéral.

Ce «Forum» ne devrait toutefois pas manquer de nous interpeller. La ponctualité de nos trains et la propreté de nos rues – deux autres clichés! – symbole d'un certain ordre suisse ne font-ils pas, comme «vu de Paris», peser une «pesanteur presque insupportable»? La richesse parfois insolente de nos villes n'empêche-t-elle pas, comme le souligne la contribution brésilienne, la joie de vivre? Notre «marginalité européenne» n'est-elle pas de nature à saper les fondements mêmes de notre prospérité?

Autant de points d'interrogation, de réflexion et d'incitation à un nouveau dynamisme. L'image future de la Suisse est à ce prix.

Marc Savary, journaliste

Sommaire



Forum:
Regards sur la Suisse **4**

Evolène, témoin
authentique et vivant **11**

Nouvelles locales

Mosaïque **21**



Les chemins de fer
rhétiques ont 100 ans **25**

La Suisse et la
Révolution française **27**



Congrès des Suisses
de l'étranger **29**

Nouvelles officielles **30**