

Philatélie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **36 (1990)**

Heft 20

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PHILATELIE

par André Barriot

Timbres suisses

La dernière série de portraits remonte au 21 février 1979. Cette nouvelle série de 4 valeurs concerne 2 écrivains et 2 peintres :



35 cts. L'écrivain Conrad Ferdinand Meyer vit le jour au sein d'une vieille famille patricienne de Zürich le 11 octobre 1825. Etudiant en droit, il dut interrompre ses études pour raison de santé et se tourna vers la littérature. Son idéal de vie se trouvant dans la Culture de la Renaissance, il se spécialisa dans des sujets historiques : "Révolte dans la montagne" (1876), "Jürg Jenatch", ou encore dans la nouvelle dramatique : "Le Saint" (1979). Sa prose et ses poèmes étaient également appréciés. Il décéda dans sa maison de Kilchberg le 28 novembre 1898.

50 cts. Le 30 octobre 1741, à Coire, naissait Angelika Kauffmann. Son père, décorateur d'église, s'installa à Marbegno, puis à Côme, enfin à Milan. Ayant été formée par son père, qu'elle secondait, elle peignit la fresque de l'église paroissiale de Schwarzenberg représentant les douze apôtres. Angelika Kauffmann entra à la

"Royal Academy" de Londres en 1768. Elle devint une portraitiste célèbre, recherchée par les personnalités européennes, dont Goethe. Elle mourut à Rome le 5 novembre 1807.

80 cts. Ce fut à la Chaux-de-Fonds (NE) que naquit le 1er septembre 1887, Frédéric Louis Sauser, dit Blaise Cendrars. S'étant enfui de l'école de commerce et de la maison familiale, il voyagea dans le monde entier, mais rentra de temps à autre à Berne ou à Paris, pour écrire. Engagé dans la légion étrangère pendant la première guerre mondiale, il perdit sa main droite en Champagne, en 1915. La guerre terminée, il recommença à "bourlinguer", comme lui-même le disait, sur toute la planète. Bourlinguer fut d'ailleurs le titre de l'une de ses oeuvres parues en 1948. Correspondant de guerre pour l'armée anglaise pendant quelques mois lors de la dernière guerre mondiale, il se retira à Aix-la-Chapelle. Il mourut à Paris le 21 janvier 1961.



90 cts. De condition moyenne, son père était paysan, aubergiste et marchand de chevaux, Frank Buchser est né le 15 août 1828 à Feldbrunnen (SO). Après un apprentissage de facteur de pianos et d'orgues, il travaille

dans une fabrique de pianos à Berne tout en suivant les cours de dessin d'Heinrich von Arx. Il s'engagea dans la garde suisse du Pape et suivit parallèlement des cours à l'Accademia San Luca à Rome. Poussé par le goût de l'aventure, il voyagea. En 1858, il traverse le Maroc et participe à la guerre du Rif en 1860. Voyages en Amérique du Nord, mais retours réguliers à Berne. C'est près de son frère qu'il passa les dernières années de sa vie qui s'arrêta le 22 novembre 1890. On retrouve dans sa peinture la fascination que la lumière exerçait sur lui.

700ème anniversaire de la Confédération

1291 - 1991

1291 : les trois premiers cantons à s'unir : Uri, Unterwald et Schwyz

1332 : Lucerne

1351 : Zürich

1352 : Glaris et Zoug

1353 : Berne

1481 : Fribourg et Soleure

1501 : Schaffhouse

1513 : Appenzell

1803 : Argovie, Grisons, St Gall, Tessin, Thurgovie et Vaud

1815 : Genève, Neuchâtel et Valais

1978 : Jura.

Aujourd'hui, la Confédération helvétique est composée de 26 cantons, dont 3 demi-cantons. Les deux timbres spéciaux de 50 cts et 90 cts, préluant de futures émissions, symbolisent la croissance de la Confédération : la croix fédérale allant du simple

trait jusqu'à son entière constitution, représentant le drapeau fédéral, ont été créés par les graphistes Rüttimann et Haas, de Lucerne.

Helvetia Genève 1990

Exposition nationale de philatélie. Du 5 au 16 septembre 1990. 3430 cadres, dont 450 pour la classe "jeunesse", répartis pour 457 collections, témoignent de la vitalité de la philatélie suisse. Les halles de Palexpo de Genève ont accueilli cette importante manifestation. 90 stands : 12 pour les administrations postales étrangères et 78 pour le négoce. Un bloc spécial de 4 timbres sera mis en vente à partir du 5 septembre au prix de 3 frs.s. La valeur faciale de chaque timbre est de 50 cts., plus une surtaxe de 25 cts. Le sujet de chacun est en rapport avec Genève:

- timbre supérieur gauche :

plaque pectorale d'un conducteur de la Poste cantonale genevoise avant 1849,

- timbre supérieur droit :

Place du Bourg-du-Four dans le vieux Genève,

- timbre inférieur gauche :

l'île Rousseau et le pont des Bergues,

- timbre inférieur droit : lettre affranchie avec le double de Genève à destination

d'Hermance (BE) du 10 novembre 1845. Genève ayant été le troisième Etat européen à émettre, le 30 septembre

1843, ses propres timbres-

poste appelés "Double de Genève".