

# Activités des sociétés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **36 (1990)**

Heft 21

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

contre le bruit. "On risque de gommer les différences culturelles". Des exemples ? Français et Allemands se battent sur l'isolation des fenêtres, chacun ayant sa manière de la mesurer. Les Hollandais ont proposé une norme européenne sur la climatisation (souvent bruyante), qui a fait hurler les pays du Sud. Serrero : "Il y a une nette tendance des pays du Nord à imposer leurs règles aux pays du Sud".

Grâce au travail réalisé en Suisse par les chercheurs d'Amphoux, "les urbanistes européens pourront accorder leurs instruments, trouver un même langage", espère Jean-Claude Serrero. "Nous espérons y trouver une philosophie et de nouvelles bases de raisonnement".

### Anarchie...tectes ?

Les enjeux de ce rapport ? "Actuellement, il règne une véritable anarchie parmi les architectes", explique Pascal Amphoux. "Seuls les opéras ou les stades font l'objet d'études acoustiques poussées, qui sont jugées (à juste titre) trop coûteuses pour être appliquées à l'habitat privé. Nos recherches peuvent servir à développer des recherches moins coûteuses. Et finalement, c'est notre santé qui dépend d'un environnement sonore harmonieux".

Le rapport Amphoux sera livré à l'occasion du premier colloque européen sur "la qualité sonore des espaces habités", en mars 1991 à Grenoble. A cette occasion, le jeune chercheur et son groupe espèrent constituer un réseau européen de spécialistes

du bruit, qui assistera la CEE dans ses efforts à améliorer l'habitat urbain.

### Les Suisses bruyants à la pleine lune

La Suisse dispose d'une législation sévère qui fixe des normes limites pour les chantiers, les transports, l'isolation des fenêtres, etc... A Zurich, une dizaine de plaintes sont déposées chaque jour contre le bruit, Lausanne dispose d'une brigade de police anti-bruit, qui a reçu 54 plaintes lors du concert de Prince et 193 lorsqu'un hélicoptère a survolé la ville de nuit pour faire des mesures anti-pollution !



Pendant la pleine lune, les Suisses se plaignent plus fréquemment du bruit.

La police lausannoise reçoit environ 970 plaintes par année qui font l'objet d'enquêtes, et deux fois plus de plaintes verbales, sans suite : "Avec des pointes durant les nuits de pleine lune : les gens ont de la peine à dormir et sont plus excités". ■

# AGENDA

## Activités des Sociétés

### "Tous en chœur"

Un dicton prétend : quand trois ou quatre Suisses se retrouvent à l'étranger, ils fondent une société.

Ainsi est née en 1857 "l'Harmonie Suisse de Paris", en 1872, un autre chœur d'hommes, en 1898, un chœur mixte "l'Alpenrösli" et en 1925, "l'Echo suisse" (Jodel Club). En 1937, un besoin d'union se fit sentir : ainsi naquit "l'Union Chorale Suisse" (chœurs d'hommes et l'Alpenrösli) dont le Jodel Club fut une section. Vous me direz, c'est bien joli... et maintenant où en est-elle ?

Actuellement, après une période assez difficile, nous avons eu la joie d'accueillir un nouveau chef, qui, passionné, a insufflé un nouvel élan à la chorale. Marque du renouveau, la chorale a renoué avec les concerts en se produisant le 9 juin dernier. Au programme : des chants helvétiques, mais aussi brésiliens, sans oublier les chants populaires français. Dans l'avenir, la chorale, composée d'une vingtaine de choristes (17 femmes et 7 hommes), conservera son répertoire suisse, tout en l'élargissant vers des compositions classiques ou populaires. Nous prévoyons également, dans le but de progresser, de nous produire plus souvent. Aussi envisageons-nous de créer des formules plus souples telles que : duo, trio,... afin que les plus mordus d'entre nous puissent s'exercer.

Alors... si vous passez nous voir ? N'avez-vous pas envie vous aussi de pousser la note ?



Répétitions : tous les mercredis de 19h30 à 21h00, à "La Porte de la Suisse", 11 bis, rue Scribe, Paris 9ème.  
Contact : Agnès Foscoso. Tél. : 42.88.31.11 ou 30.82.01.22

### Chants prévus :

"Le mois de mai" (Jannequin - Renaissance), "Lou Paiscre" (vieil air provençal), "Chanson à boire" (Tourdion - Atteignant), "Il est bel et bon" (Passereau), "La guinguette enchantée" (Suisse), "Falafan" (Espagne), "Jardins secrets" (Suisse), "Der Jaeger" (Brahms), "La Sirena" (Renaissance italienne), "Nuit foraine" (Suisse), "Je chante mon pays" (Suisse).