

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 36

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Et si on lev

pages 2-3 **Petite Chronique.**
Par Pierre Jonneret.

page 3 **Boîte aux lettres**
Découvrez notre nouvelle rubrique !

page 5 **Calendrier**
Les rendez-vous culturels.

page 6 **Billet d'Humeur**
L'adieu au 700ème par Danièle Dubacher.

pages 7-10 **Tourisme**
"Champéry aux portes de Paris" et "Un métier passion". Par Francine Bruhin.

pages 11-13 **Nouvelles Fédérales.**

pages 14-17 **Economie.**
"La gourmandise de la multinationale" ou la suite du feuilleton "Nestlé".
"La crise immobilière suisse" : quels liens régissent les rapports entre le secteur immobilier d'une part et le secteur bancaire d'autre part ? par Dino Rinaldi.
Economie suisse : vers une reprise graduelle en 1992 ? Perspectives, par Dino Rinaldi.

pages 18-20 **Revue de Presse.**
Survol des informations cantonales.

pages 21-24 **Actualité.**



"Guerre des orgues à Estavayer-le-Lac" : polémique autour de la rénovation du grand orgue de la ville. Par Yvan Mudry.

"La frontière s'ouvre aux riches" : le gouvernement fédéral a décidé de supprimer certains contrôles médicaux aux frontières. Par Yvan Mudry.

"Tamoil, ces pétroliers de la Libye" : quand le sponsoring permet de s'offrir une image en or. Par Roger de Diesbach. ■



par Pierre Jonneret

Les Helvètes, bien que gens modestes, n'en aiment pas moins le spectacle. Ainsi Guillaume avec sa pomme et Arnold étreignant une brassée de lances par le mauvais bout. Et quelle est la moindre de nos communes qui n'ait ou qui n'ait eu sa société dramatique, ses revuistes, ses trois ou quatre chorales - celle des hommes, celle des dames, la mixte et le jodel club - ou encore ses comploteurs préparant le carnaval l'année durant ? Jusque dans le folklore nous chérissons ce qui sort

du commun. Au lieu de danses en sabots au son du fifre et du biniou, nous lançons des pierres énormes, nous luttons dans la sciure en nous saisissant par le caleçon, nous lançons au ciel de gigantesques planches à pâtisserie pour rattraper un palet propulsé depuis une rampe de V2. Pas étonnant donc que notre petite nation ait généré un nombre respectable de personnes qui se sont illustrées sur les planches, et tout particulièrement à Paris, puisque c'est la porte à côté et que cela reste, avec New-York et Berlin, la ville où brillent le mieux les feux de la rampe.

Bien sûr il y eut Grock, mais il était international, comme certains de nos artistes lyriques. Ceux dont nous aimerions vous parler dans quelques petites chroniques de cette année - nous avons commencé par un compositeur, Arthur Honegger - ce sont des gens du théâtre et du cinéma. Car ils sont pléiade, sans qu'on les identifie souvent comme ayant passé le Jura pour se faire connaître ici.

Il y a d'abord les très grands, ceux dont les noms sont sur toutes les lèvres ou qui ont atteint le sommet par les rôles qui leur ont été confiés : Michel Simon, l'inénarrable Clo-Clo, Guy Tréjean, un des trois ou quatre "grands premiers rôles" du théâtre français d'aujourd'hui, Jean-Luc Bideau, récent sociétaire de la Comédie Française qui reprend le rôle d'Argan après Raimu, Louis Seigner et Pierre Dux, et il y a aussi ceux qui le seront ou le sont déjà pour les initiés : Nelly Borgeaud, Marianne Basler, Jean-François Balmer. Il y a aussi, dans un genre différent, les auteurs-acteurs qui ont montré que l'esprit n'était pas l'apanage du "peuple le plus spirituel de la terre" : Gilles et Urfer suivis de Zouk et Bernard Haller.

Il y a ensuite (loin de nous d'établir une hiérarchie)