

Calendrier

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 36

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

FRANCE

PARIS

■ **Pavillon Suisse.** Cité Universitaire Internationale, 7k, bld Jourdan. Paris 14^{ème}.

Théâtre : Dan Thorens. Le 29 mars à 20 h. Conférence : Texture et lumière : la perception dans l'oeuvre d'art. Par Fernando Silverstein. Le 6 avril à 20 h. Concert de jazz : le Trio Kiosque. Le 12 avril à 17 h.

■ **Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses.** "Porte de la Suisse", 11 bis, rue Scribe, Paris 9^{ème}.

"Prix de la Fédération des Sociétés Suisses de Paris". Du 23 au 25 avril.

■ **Salle Pleyel.** Rue du Faubourg St-Honoré, Paris 8^{ème}.

L'ensemble Orchestral de Paris, dirigé par Armin Jordan. Œuvres de Haydn, Wagner, Beethoven. Le 24 mars.

L'Orchestre Philharmonique et le Choeur de Radio France dirigé par Marcello Viotti. Œuvres de Pucini, Respigi. Le 27 mars.

■ **Au Studio de l'Opéra Bastille.** 120, rue de Lyon, Paris 12^{ème}.

Gilles Cachemaille en récital. Le 25 mars à 20h30.

■ **Centre Culturel Suisse.** 32-38, rue des Francs Bourgeois, Paris 3^{ème}

Musique : Le Quintette Popolien. De la musique jazz. Les 10 et 11 avril à 20h30.

Soirées littéraires : Claude Delarue. Le 16 avril à 19h. Bernard Comment. Le 23 avril à 20h30. Antonin Moeri. Le 24 avril à 20h30.

LE HAVRE

■ **Le Havre fête le centième anniversaire de la naissance d'Arthur Honegger.**

Une exposition lui sera consacrée au Musée des Beaux Arts (23, bd Clemenceau, 76600 Le Havre). Jusqu'au 16 avril 1992.

14 mars 1992. Journée Arthur Honegger

Au programme un voyage

Paris-Le Havre en train spécial (tiré par la dernière des locomotives "Pacific 231"). Des animations spéciales sont prévues au Havre (cf Messenger Suisse n° 34/35).

Pour tous renseignements, s'adresser au Syndicat d'Initiative du Havre, Place de l'Hôtel de Ville, 76600 Le Havre. Téléphone 35.21.22.88.

SUISSE

BALE

■ **Musée de la Ville et de la Cathédrale.** Unterer Rheinweg 26. CH-4058 Bâle.

Bâle, son évolution en toutes choses - dépeinte depuis 1857 par les photographes Höflinger. Jusqu'au 26 avril.

■ **Museum für Gegenwartskunst.** St.Alban-Rheinweg 60. CH-4010 Bâle

Georg Baselitz. Jusqu'au 20 avril.

BERNE

■ **Kunstmuseum.** Hodlerstrasse 8-12. CH-3000 Berne.

Adolf Wölfli : dessinateur - compositeur. Jusqu'au 20 avril.

ST-GALL

■ **Kunstmuseum.** Museumstrasse 32. CH-9000 St. Gall

Willy Kopf. Du 15 février au 26 avril.

■ **Kunstmuseum.** Wassergasse 24. CH-9000 St Gall.

Eric Hattan. Du 28 mars au 24 mai.

TESSIN

■ **Primavera Concertistica de Lugano.** Informations et billets à : "Primavera Concertistica de Lugano", Case Postale 84, CH-6942 Savosa

Onze soirées de concerts au Palais des Congrès avec, entre autres : la première symphonie d'Arthur Honegger (2 avril), la troisième d'Anton Brückner (2 mai), la Symphonie Faust de Franz Liszt (3 mai), la quatrième symphonie de Gustav Mahler

(17 mai)...Du 30 mars au 4 juin.

VALAIS

■ **Fondation Gianadda.** Rue du Forum. CH-1920 Martigny.

De Goya à Matisse - chefs-d'oeuvres de la gravure. Jusqu'au 8 juin.

VAUD

■ **Musée de l'Elysée.** Av. de l'Elysée, 18. CH-1014 Lausanne

Manuel Alvarez Bravo "La grande rétrospective". La photographie mexicaine, des origines à aujourd'hui et Flor Garduno, "Témoins du Temps". Du 31 mars au 31 mai 1992.

■ **Fondation de l'Hermitage.** 2, rte du Signal. CH-1018

Lausanne.

50 ans d'art vaudois : 1890 - 1940. Jusqu'au 10 mai.

■ **Collection de l'Art Brut.** Av. des Bergières 11. CH-1004 Lausanne.

"La Tinaia" : (centre d'expression de l'hôpital psychiatrique San Salvi à Florence) Franca Settembrini, Paolo Paoli, Giodarno Gelli et Marco Raugei. Jusqu'au 3 mai 1991.

ZURICH

■ **Kunsthhaus.** Heimplatz 1. CH-8001 Zurich.

Walter De Maria, "The 2000 Sculpture". Martin Disler, oeuvres des années 1986 à 1992. Jusqu'au 20 avril. ■

Communiqué

Le 6 Avril 1991 de 19 h 30 à 20 h 30, à la salle des Fêtes de la Maison Suisse de Retraite, 23, rue Jean Jaurès, 92130 Issy-les-Moulineaux, (Métro Mairie d'Issy ligne 12), le Groupe d'Etudes Helvétiques de Paris recevra le Professeur Wolfgang von Wartburg (Professeur d'allemand et d'histoire au Lycée cantonal d'Aarau, Professeur d'histoire moderne et d'histoire de la Suisse à l'Université de Bâle.

WOLFGANG VON WARTBURG

La Suisse restera-t-elle un cas particulier en Europe ?

Cofondateur et Président de la Société suisse pour la formation et l'éducation, auteur de plusieurs ouvrages politiques et historiques sur la Suisse, et d'un rapport au Conseil Fédéral sur l'intégration européenne). Le Professeur von Wartburg prononcera une conférence publique sur le thème "La Suisse, restera-t-elle un cas particulier en Europe". La Suisse est aujourd'hui appelée à prendre l'une des décisions les plus graves de son histoire. Doit-elle adhérer à l'Espace Economique Européen (EEE), démarche entraînant presque par nécessité l'adhésion ultérieure à la Communauté Economique Européenne (CEE) ? Ou bien la Suisse doit-elle garder son indépendance totale ?

Certains défendent la thèse qu'une adhésion inconditionnelle à l'EEE ou à la CEE serait contraire à la fois à l'esprit et aux intérêts de la Confédération, sans pour autant servir ceux de l'Europe. D'autres estiment que la Suisse doit se mettre à l'ordre du jour de l'Europe, voire du monde et ne peut rester un îlot dans cette fin de siècle en mutation. Par contre, ses structures politiques

sont uniques et tout à fait originales. Elles ont pris naissance à la fin du moyen âge et ont évolué au long des siècles dans une tradition presque ininterrompue jusqu'à nos jours ; la démocratie directe, le fédéralisme, le principe de neutralité en sont les jalons. Les avantages et les désavantages, les problèmes et les opportunités qui découleraient de leur maintien feront l'objet de la conférence. L'entrée de cette conférence est libre et gratuite. Une séance de questions suivra la conférence.

Renseignements et inscriptions (places limitées) : Groupe d'Etudes Helvétiques de Paris. Secrétariat : Ph. Alliaume, 77, Rue des Plantes, 75014 Paris.