

Festival de Colmar

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 62: **Helveticana : la saga des pionniers suisses qui marquèrent l'Amérique d'une touche helvétique**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847939>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

route, ils furent attaqués par des résistants, durent se coucher sous les banquettes, protégés par leurs courageuses accompagnatrices et, fatigués et choqués, arrivèrent finalement, avec beaucoup de retard, à Genève. Pendant ce temps-là, nous, les parents, étions dans une angoisse terrible. Ne pas savoir où étaient nos enfants, craindre les bombardements pour nos petits était atroce. Enfin, au bout de deux longues journées, nous les savions en sécurité à Genève. Cette aventure est encore absolument présente à l'esprit de ma fille qui n'avait alors que 6 ans. Elle aimerait savoir si, à Paris ou dans les environs, il y aurait des garçons et des filles qui, en 1944, ont pris part à cette expédition. Merci de prendre contact avec Rosemarie Fischer au 16.64.08.91.10 ou M. et Mme Fischer au 48.67.37.63". ■

Petites annonces

OFFRE DE SERVICE

■ **Musique.** Jeune pianiste suisse (disque enregistré chez VDE Gallo) anime fêtes et manifestations à la demande. Pour en savoir plus, contacter Elfi Zimmer, 29, bd St Martin, 75003 Paris. Tél. 42 78 89 08.

IMMOBILIER LOCATION

■ **Dame province cherche à Paris :** pour séjour travail août sept. oct. 94 studio meublé bon stand. ou pension. Tél. (16) 61 53 51 48

MARCEL NESSI



Tous ceux de la communauté suisse de Paris auront appris avec peine le décès de leur ami Marcel Nessi.

Agé de 89 ans, il nous a quittés le 18 avril dernier. Ses obsèques ont eu lieu en l'église de sa commune d'origine, à Muralto (TI). Une cérémonie religieuse suivit à Saint-Satur, dans le Cher, où il avait choisi d'établir sa résidence non parisienne.

Marcel Nessi appartenait à cette race de pionniers de notre colonie qui vinrent, dès le début du siècle, chercher l'aventure et la fortune dans cette France florissante à côté de laquelle notre pays n'offrait encore que peu de possibilités.

Les Nessi furent, à Paris, des chauffagistes et fumistes partout reconnus, notamment dans les "beaux quartiers" des VIII^{ème}, XVI^{ème} et XVII^{ème} arrondissements, où ils installaient, dans les cuisines bourgeoises, d'étonnants potagers.

Marcel Nessi était de toutes nos réunions qu'il marquait de sa présence discrète et attentive. Généreux sans ostentation, il manquera singulièrement à notre image.

A Madame Marcel Nessi, à ses enfants et petits enfants, la Fédération des Sociétés Suisses de Paris et Le Messenger Suisse adressent leurs condoléances émues. P.J.

Publicité

La Broye

naturellement splendide

pour votre prochain séjour en Suisse romande.

Rives de lacs idylliques, hôtels confortables, campings bien aménagés, ombragés et tranquilles, piscines bien équipées, sites merveilleux, gastronomie renommée. Chemins pédestres, cyclotourisme, équitation, nombreuses installations sportives.

Informations : Association touristique de la Broye.

Office du tourisme. CP 301. CH-1530 Payerne.

Tél. 19 41 37.61.61.61 / Fax 19 41 37.61.71.26

Vacances à la campagne

Séjour dans des fermes, auberges, maisons rurales avec possibilités de pension et petit déjeuner. Logements indépendants dès 250.- frs. s. (environ 1.000 FF) la semaine pour 4 personnes.

Demandez le catalogue "Vacances à la Campagne 1994/95" pour la Broye et la Suisse romande à : FTRSR. CP 301. CH-1530 Payerne. Tél. 19 41 37.61.61.61 / Fax 19 41 37.61.71.26

Festival de Colmar

Nous vous avons dit l'an passé tout le bien que nous pensions du Festival de Colmar. 6^{ème} du nom, celui-ci aura lieu cette année du 1^{er} au 14 juillet. Cette manifestation se distingue peut-être des autres en ce que chaque festival annuel est orienté sur un thème qui guide l'ensemble du programme. C'est ainsi que cette année, le Festival de Colmar, dédié à Andres Segovia, est axé sur la musique d'inspiration ibérique. Il règne à Colmar, durant ces 15 jours, un esprit de ferveur, de simplicité et de convivialité qu'on ne trouve pas dans les opérations mondaines d'autres endroits. Le Festival est complété par des cours de maîtres et il fait une large place, dans ses concerts de l'après-midi, à de jeunes artistes. Autour du Festival, se greffe une activité liée aux arts plastiques, comme la sculpture ou la peinture. Les entreprises de la région y sont étroitement associées et chacun des sponsors patronne une des soirées.

Colmar, comme chacun sait, est une ville d'accueil au caractère d'authenticité exceptionnel et elle abrite un des plus beaux musées de peinture du monde.

Le Festival est dirigé par le remarquable violoniste Vladimir Spivakov à la tête de différentes formations russes, comme l'Orchestre Symphonique d'Etat de Russie ou les Virtuoses de Moscou. Il y a six ans, l'invité d'honneur du Festival était Glenn Gould. La salle était vide. Le téléphone fonctionna pendant l'entracte et la salle était comble à la reprise. Tout le monde a entendu Andres Segovia? C'est l'homme qui a fait de la guitare une des reines de la musique d'aujourd'hui, en la faisant passer d'un instrument intime à celui de la culture universelle, classique ou autre. Comme le disait un de ses illustres confrères, "si vous voulez savoir comment jouer Bach, écoutez Segovia".

On découvrira, indépendamment de musiciens espagnols peu connus encore comme Mompou, ce que l'Espagne inspira à Ravel, Debussy, Dukas, Tchaïkovsky et tant d'autres encore. Le Festival 1995 sera axé sur l'oeuvre d'Arthur Rubinstein, puis viendra le tour de Ginette Neveu. ■

INFORMATIONS :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR.

OFFICE DU TOURISME. 4, RUE DES UNTERLINDEN. 68000 COLMAR. TÉL. (16).89.20.68.94.