# Un Suisse créatif

Autor(en): Champendal, Michel

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue

française

Band (Jahr): - (1994)

Heft 64-65: Portrait Jean-Pierre Eichenberger : un suisse créatif

PDF erstellt am: **13.09.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-847945

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

On rechi du wess



# un Suisse créatif

PAR MICHEL CHAMPENDAL

Depuis plus de trente ans,
Jean-Pierre Eichenberger, citoyen
suisse, anime près de Nyons, dans
la Drôme, la Communauté
artistique de Piégon, un centre d'art.

#### **UNE HEUREUSE RENCONTRE**

I y a 37 ans maintenant, en 1957 précisément, Jean-Pierre Eichenberger, citoyen suisse, peintre et sculpteur, découvrait, en voyageant dans le sud de la France, un mas provençal datant de la fin du XVIII<sup>eme</sup> siècle, à l'abandon dans le village de Piégon. Sous le charme, il acheta les vastes corps de bâtiments, les jardins et champs environnants. Maison et dépendances étaient en ruine.

#### **UNE IDÉE AMBITIEUSE**

Avec ardeur, Jean-Pierre Eichenberger se mit à la tâche: rien ne semblait impossible à cette force de la nature. Il retapa le tout et réalisa son rêve : concilier son besoin de créativité et la nécessité, concevoir un lieu capable de recevoir artistes, mécènes, amateurs d'art, chercheurs et amoureux du Bien-Vivre. Dans la qualité et la diversité. La "Communauté artistique de Piégon" (une association de loi 1901) était née. Petit à petit, Jean-Pierre Eichenberger se créa un espace à sa mesure. Il fallut d'abord relever les murs, réattribuer les espaces. Les anciennes dépendances devinrent en partie des ateliers et la maison d'habitation fut meublée grâce au miracle de la mode. A cette époque en effet, la vogue du formica sévissait. Jean-Pierre Eichenberger put ainsi racheter d'antiques meubles provençaux que la vanité de l'époque délaissait et redonner à la maison son allure d'origine.

#### L'ASSOCIATION

Les amis et connaissances qu'il avait gardés en Suisse formèrent le premier noyau de son association culturelle. Les premières années furent difficiles, d'autant plus que l'installation d'un artiste, étranger de surcroît, ne fut pas toujours bien ressentie dans la région au début. Il devait faire tout par lui même : élever ses enfants (il avait perdu sa première épouse à la naissance de leur deuxième enfant), animer les ateliers, recevoir les hôtes...Il a du reste gardé de cette époque l'habitude de se coucher tard et de se lever tôt (à 4 heures du matin). Maintenant, il travaille avec sa famille, résidents permanents formant la base de cette association. Son fils Carol gère la petite exploitation agricole attenante, sa fille Claude et son épouse le secondent. Ils accueillent toute l'année des adhérents, des visiteurs et des invités (le mas comporte une vingtaine de chambres) leur prodiguant le gîte et le couvert, selon des prix négociés "à la carte". L'argent ainsi perçu sert à financer les animations des multiples ateliers: peinture, sculpture, dessin, musique (salon de musique), écriture, tissage, batik, typographie, dans un souci de partage et de raffinement, installés dans les anciennes dépendances. L'atelier de typographie, Jean-Pierre Eichenberger l'a construit au tout début. Il a racheté une vieille machine machine à bras, une série de caractères en plomb, et les "stagiaires" apprennent à imprimer, feuille après feuille, sur papiers de luxe. Quant à l'assocation elle-même, elle a vu son noyau originel, constitué principalement de Suisses, se développer considérablement : elle dénombre actuellement quelque 400 membres. Et elle a même déjà publié un bulletin d'information, "Résonance", reflétant la vie de l'association (informations sur les ateliers, etc).

#### PARI GAGNÉ

Aujourd'hui, Jean-Pierre Eichenberger peut se vanter d'avoir réussi son pari. Sa maison est devenue un lieu de rencontres privilégié, entre artistes et amateurs d'art. Ouvert toute l'année, le Centre n'impose pas, mais propose colloques, séminaires, expositions ou séjours d'initiation à diverses techniques artististiques et artisanales, ou tout simplement...farniente. Bien des hôtes se sont en effet laissés prendre par le charme de l'endroit et du maître de maison, colosse à la voix de stentor. Tout comme certaines touristes anglaises, venues pour un court séjour, qui reviennent régulièrement travailler bénévolement pour l'association.

LE MESSAGER SUISSE
JUILLET/AOÛT 94

La communauté artistique de Piégon dans la Drôme. Photo : Jacques Michel

