

Denis Alber

Autor(en): **Bruhin, Francine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 61: **Catherine Destivelle . l'exploit au féminin**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847935>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

S A L E N I S A L D

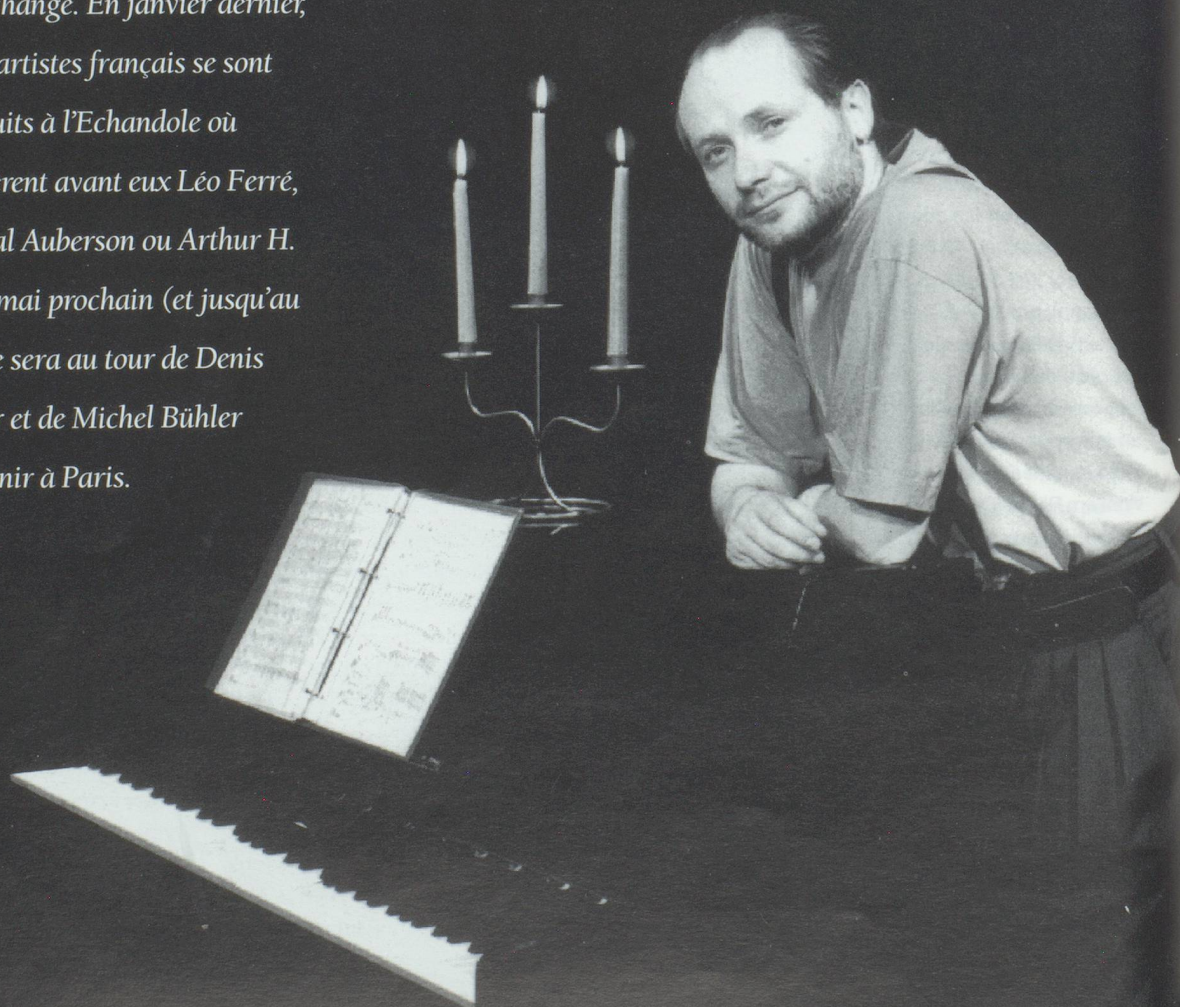
PAR FRANCINE BRUHIN

Au début de mai prochain (du 3 au 7 très exactement), deux chanteurs suisses se produiront au Sentier des Halles, dans le cadre d'un échange d'artistes entre le Sentier des Halles à Paris et le Théâtre de l'Echandole à Yverdon-les-Bains. Nicole Mingasson-Londeix, directrice du Sentier des Halles et Denis Alber, directeur de l'Echandole, sont à l'origine de cet échange. En janvier dernier, trois artistes français se sont produits à l'Echandole où passèrent avant eux Léo Ferré, Pascal Auberson ou Arthur H. Le 3 mai prochain (et jusqu'au 7), ce sera au tour de Denis Alber et de Michel Bühler de venir à Paris.

MUSIQUE

LE MESSENGER SUISSE
AVRIL 94

16



BER

Denis Alber mène, depuis 1987 exactement, la double carrière de chanteur et de directeur de théâtre. Auteur, compositeur et interprète, il a sorti son premier disque en 1978 ("L'amitié", chez Stamy Records). Il avait 23 ans. Le disque est bien accueilli, ce qui lui ouvre les portes des cabarets et des premières parties de spectacles. En aura-t-il fait de la route, de petite salle en petite salle, dans les années 79 à 84 ! Sans oublier les incursions dans le domaine classique : Denis Alber est un chanteur "à voix", qui peut se permettre d'apparaître en soliste dans des concerts classiques... Son deuxième disque, Denis Alber le réalise en 1983. Il s'agit d'un 45 tours comportant deux titres : "Une autre planète" et "Testament" (chez Lausanne Musique). Un an plus tard, il part en tournée avec le groupe "Les Aristides Brillant", avec lequel il donne un spectacle de chansons populaires, ressorties des oubliettes pour l'occasion. De cette tournée, subsiste une cassette : "Les pavés qui chantent". En 1987, grand moment : il prend la direction du Théâtre de l'Echandole à Yverdon. Le théâtre est petit, mais devient vite un lieu chaleureux, hôte privilégié de la chanson d'expression française. La

même année, deux nouvelles chansons paraissent dans un 45 tours, "Laisse-moi" et "Fini le noir". Cette dernière recevra d'ailleurs le "podium" 86 de la Télévision Suisse Romande. Dans la foulée, il crée un nouveau spectacle ("Vers autre part") à l'Echandole, avec quatre musiciens dont la musique se démarque nettement des genres précédents, plus tournée vers le blues, le reggae et le rock. L'album, ou plutôt le C.D., sort deux ans plus tard et les critiques d'alors soulignent l'originalité des chansons et la qualité des arrangements musicaux. Menant de front sa carrière de chanteur et la direction du théâtre, il invite à l'Echandole tous ceux qui défendent une certaine idée de la chanson : Michel Bühler, Maurice Fanon, Jean Ferrat, Allain Leprest, Romain Didier s'y succèdent. Ces rencontres ne sont pas sans lendemain, puisque des liens d'amitié entre les chanteurs et leur hôte se nouent. A tel point que Denis Alber reprend certains de leurs titres, comme "Madamour" de Maurice Fanon. Son nouveau spectacle, "Grand Hôtel" (ainsi dénommé parce que, dit-il, un hôtel "est un lieu magique où se pose, tel un oiseau fugace, la solitude de l'artiste de passage"), en est également l'illustration : sur

les 21 titres du C.D., 3 "seulement" sont de lui ("Circonstances", "Lisa" et "C'est toi l'artiste"). Les 18 autres titres sont signés Ferrat, Bühler, Fanon, Lafaille... pour ne citer qu'eux. Toutes ces chansons, vous pourrez les entendre à Paris, puisque Denis Alber viendra y présenter son spectacle du 3 au 7 mai, au Sentier des Halles. A noter que la ville d'Yverdon, qui participe au financement du spectacle, organise à cette occasion une fête en collaboration avec le CIMA, cet étonnant musée de l'automate et de la musique mécanique de Ste Croix le 3 mai, toujours au Sentier des Halles. ■

**Gagnez une invitation
au concert de Denis
Alber ou un CD.**

Pour gagner une des 10 invitations pour deux personnes à une soirée des "Deux Chanteurs Suisses" au Sentier des Halles à Paris ou un Compact Disque de Denis Alber, il vous suffit de répondre aux trois questions ci-dessous et de renvoyer ce bulletin au Messenger Suisse, BP 55, 30250 Sommières. Un tirage au sort décidera des gagnants.

De quel théâtre est directeur Denis Alber ?

Avec quel autre chanteur suisse Denis Alber se produira à Paris ?

Quel est le nom du nouveau spectacle de Denis Alber ?

"Si je gagne, je préfère une invitation pour deux personnes,
 un disque de Denis Alber".

Nom/prénom

Adresse

Code postal / Ville