

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Band:** - (1995)  
**Heft:** 71  
**Rubrik:** Art

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)


**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les tableaux de Dürrenmatt

Jusqu'au 19 mars, le Centre culturel suisse présente une exposition de peintures, dessins, et lithographies de Friedrich Dürrenmatt. L'auteur de «La visite de la vieille dame» était plus qu'un peintre du dimanche.

➤ **Friedrich Dürrenmatt** naît à Konolfingen (BE) le 5 janvier 1921. Après un baccalauréat classique, il fait des études de littérature allemande et de philosophie à Berne, qu'il interrompra en 1946. Dix ans plus tard, il connaît une renommée internationale avec «La visite de la vieille dame». Jouée sur toutes les scènes d'Europe, la pièce de théâtre sera également adaptée au cinéma, avec Ingrid Bergmann et Anthony Quinn. D'autres pièces comme «Le Météor» ou «Les physiciens» seront également des succès. Il met fin à sa carrière de dramaturge en 1986, et décède à Neuchâtel quatre ans plus tard. Quand il quitte l'université, Friedrich Dürrenmatt annonce à ses camarades son intention d'être peintre. «Déclarer que mon but était d'être écrivain eut été trop risqué», précisait-il. Et, si ses pièces de théâtre l'ont rendu célèbre dans le monde entier, Friedrich Dürrenmatt a continué à peindre et à dessiner. «Mes dessins ne sont pas des travaux qui viendraient simplement s'ajouter à mes oeuvres littéraires, ce sont, dessinés ou peints, les champs de bataille où ont lieu mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain. (...) Mes tableaux et mes dessins représentent un complément de mon œuvre écrite – pour tout ce que je ne puis expri-

mer que par l'image», peut-on lire dans «Remarques personnelles à propos de mes tableaux et de mes dessins». Et il est vrai que ses oeuvres dégagent une grande force expressive. Pourtant, Friedrich Dürrenmatt ne s'est jamais considéré comme un peintre, mais comme un «dilettante qui dessine». Comme pour son écriture, Dürrenmatt ne cherche pas à se rapprocher d'un courant, ou d'une école: «Je suis volontairement un solitaire», affirmait-il. Plus qu'une détente pour l'écrivain, le dessin lui permet le recul, et la correction des erreurs. «Quand il s'agit d'une pièce de théâtre, ce recul n'est possible qu'au cours des ultimes répétitions, (...) on corrige désespérément quelques détails, les erreurs essentielles sont irréparables». En dessinant, Dürrenmatt se sent «heureux, libre, délivré de la tache d'écrire, de cette constante, indicible concentration qu'elle exige». Et il ajoute «Je retourne à mon enfance, le seul retour en arrière qui soit possible, celui qui ramène à l'énergie créatrice de l'enfant». Pourtant, les thèmes abordés picturalement n'ont rien de naïf, et «collent» à ceux de ses livres, décrivant la condition de l'homme face à l'univers, confronté à ses doutes. Sysiphe, Atlas, la Tour de Babel, les labyrinthes et leurs Minotaures fournissent les métaphores par lesquelles Dürrenmatt livre sa vision du monde. 

L'exposition réserve un espace aux archives littéraires, manuscrits et correspondance de Friedrich Dürrenmatt.

**1 Boucher du Monde:** Le Boucher du Monde est une peinture contemporaine de la première version de «Portrait d'une planète», pièce de théâtre qui aborde le thème de la fin du monde (1965).

**2 Tour de Babel:** Ce dessin à la plume montre «l'ineptie de l'entreprise humaine prétendant construire une tour qui atteigne le ciel et, plus généralement, l'absurdité des efforts démesurés de l'homme. La Tour de Babel est le symbole de l'arrogance humaine» (1975).

**3 Dürrenmatt:** Autoportrait sans miroir, dessin au stylo à bille (1978).

