

Le Centre culturel suisse de Paris fête ses 10 ans

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - (1995)

Heft 79

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Centre culturel suisse de Paris fête ses 10 ans

Inauguré le 14 octobre 1985, le Centre culturel suisse souffle ses dix bougies cet automne. Un livre et deux expositions marquent cet anniversaire, tout en ren-

Plutôt que de se retourner sur ses dix ans d'existence, le CCS a choisi de célébrer les relations fructueuses que les artistes suisses ont entretenues avec la France et sa capitale. Un livre intitulé « Le Paris des Suisses »⁽¹⁾ raconte la ville et son histoire, à travers les destins de quelque 150 personnages suisses. Peintres, écrivains, musiciens, architectes, cinéastes ou photographes, tous ont été attirés, inspirés, stimulés ou adoulés par la capitale française. L'exposition « Le Paris de René Burri » fait découvrir le visage de la capitale à travers l'objectif d'un grand reporter photographe. C'est en 1950, à l'âge de 17 ans, que René Burri découvre Paris avec sa classe de photo. Six ans plus tard, il rejoint l'agence Magnum et sillonne le monde. Cependant, René Burri n'a jamais cessé de photographier Paris, ses grands événements et son quotidien. Il en résulte plus de quarante années d'images, sorte de condensé d'histoire récente. Autre plongée dans le passé récent, l'hommage rendu à François Lachenal nous ramène à la France



occupée pendant la deuxième guerre mondiale. Jeune attaché d'Ambassade à Vichy, François Lachenal a fait passer des textes interdits en Suisse, pour les remettre aux Editions des Trois Collines, à Genève. Cet éditeur a joué un rôle important dans la diffusion d'écrits de résistance, en publiant notamment le volume de la revue « Messages » intitulé « Domaine Français » en 1943. « Edition et Résistance » rassemble des documents originaux : ouvrages, correspondances, manuscrits, photographies qui retracent la vie de François Lachenal. Avec ce programme, le CCS montre - s'il en était besoin - qu'il est un

dant hommage à la France et à Paris (voir page 3). De plus, le Club de Mécénat Suisse vient de doter le CCS d'un magnifique piano de concert.

vecteur privilégié de la présence culturelle suisse à Paris. Un rayonnement qui va s'accroître encore avec le don fait au centre culturel par le Club de Mécénat Suisse : un superbe piano de concert Bechstein. Les donateurs sont de grandes entreprises : Swissair, Ciba, Sandoz, Telekurs, La Bâloise Assurances, Roche, Société de Banque Suisse, Union des Banques Suisses, Zurich Assurances, Schindler. L'instrument a été inauguré début octobre par la pianiste suisse Brigitte Meyer, qui a donné un récital de grande qualité. Créé en 1992, le Club de Mécénat Suisse a pour but de soutenir des projets culturels d'envergure, en général un par an. En 1993, le Club a permis la représentation, à l'Opéra Comique, d'une comédie-ballet d'après Rodolphe Töpffer, Les amours de Monsieur Vieux-Bois. De même, l'année suivante, la formation Piano Seven a-t-elle pu se produire au Cirque d'Hiver avec le soutien du Club de Mécénat Suisse.

⁽¹⁾ *Le Paris des Suisses*, Editions de la Différence/Centre culturel suisse, Paris. 360 pages illustrées, 198 francs en librairie. Vendu au prix de souscription de 150 francs durant tout le mois d'octobre au CCS.

Littérature suisse à Bordeaux

L'association bordelaise « Le Monde autour du Livre » organise, du 14 au 18 novembre prochains, une semaine des littératures suisses. Conférences et rencontres avec des auteurs font partie de ce rendez-vous.

● Mardi 14 : Poésie

Bibliothèque de Bordeaux, 18h.

Rencontre avec les oeuvres de Erika Burkart, Anne Perrier, et Gustave Roud.

Restaurant Baud & Millet, 20h30.

Lectures de poèmes de Erika Burkart, Philippe Jaccottet, Anne Perrier, Gustave Roud, José-Flore Tappy.

● Mercredi 15 : L'Europe centrale dans la littérature suisse

Librairie Mollat, 18h

Rencontre avec Agota Kristof et Ilma Rakusa.

● Jeudi 16

Librairie La Machine à Lire, 18h.

Rencontre avec le poète Bernard Manciet, qui publie, aux Editions l'Escampette, Strophes pour Feurer. En présence du peintre René Feurer.

● Vendredi 17

Fnac, 17h30.

Lecture de textes de Charles-Albert Cingria.

● Samedi 18

Bibliothèque de Bègles

Rencontre avec Marie-Claire Dewarrat et Sylviane Roche.

Conférence sur les oeuvres de Catherine Colomb et Etienne Barilier. Avec Lise Favre, conseillère culturelle auprès de l'Ambassade de Suisse à Paris, et Etienne Barilier.

Pour tout renseignement, contacter « Le Monde autour du Livre », tél : (16) 56 44 92 40