

# Art postal

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 79

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847907>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Avec ce qu'il faut d'imagination et un peu d'habileté manuelle, notre courrier peut se transformer en œuvre d'art. Un lecteur du Messenger Suisse féru de l'art postal a eu la gentillesse de nous écrire. " C'est en pensant au Messenger Suisse qu'il m'est venu à l'idée de confectionner, par collage, une enveloppe ", écrit M. Alain Bonnenfant. Cette passion, M. Bonnenfant la cultive depuis des dizaines d'années. Pour lui comme pour tous les " art postalistes ", il ne suffit pas que l'enveloppe soit bien décorée pour être pleinement réussie. La condition *si ne qua non* est qu'elle soit acheminée par la poste, ce qui n'est pas toujours assuré. Les



## ART POSTAL

rassurez-vous ! Les courriers du maximophile ont la particularité suivante : carte, timbre et oblitération illustrent un même thème. Le Musée de la Poste vient d'ailleurs de consacrer une exposition aux maximaphiles français.

adresses écrites de travers ou dans un coin ne facilitent pas la lecture mécanisée, et pourtant, les problèmes d'acheminement sont rares. L'art postal bénéficie en quelque sorte d'un petit traitement de faveur de la part du personnel de la poste. Comme tout groupe, les " art postalistes " ont aussi leurs courants : la maximaphilie en est un. Rien de bien répréhensible dans cette habitude,



LE MESSENGER SUISSE, 10 RUE DES MESSEGERIES, 75010 PARIS