

Arrêt sur livres

Autor(en): **Germain, Anne**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 81

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Arrêt sur Livres

PAR
ANNE GERMAIN

Des cadeaux pour toutes les fêtes

Educatif mais drôle



Le Septième Jour - Récits des temps bibliques
De Jean Dutourd, de l'Académie Française
Editions Flammarion

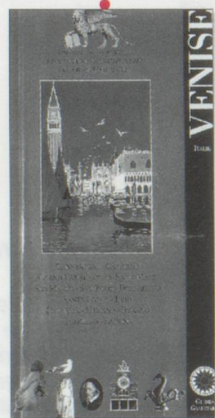
De circonstance à cette époque de l'année où, plus que jamais, la méditation paraît justifiée et parce que la Genèse, le premier livre de la Bible, a toujours intéressé nos concitoyens. Bienvenue à ce texte où le talent de Jean Dutourd rehausse avec vivacité et esprit le côté laconique du récit sacré, celui de la création de l'Homme et des commencements du monde selon la tradition. L'auteur nous éclaire, « comble les lacunes », nous ravit par des détails psychologiques ou historiques, son style coloré qui remet à la portée du commun les aventures incontournables d'Abraham, de Jacob, de Joseph et des premiers pionniers du monde. Pour se rafraîchir la mémoire, s'instruire peut-être, et se distraire sûrement. Un clin d'œil pour tout âge.



Le cygne noir
De Robert Sabatier, de l'Académie Goncourt
Editions Albin Michel

Sentimental pour les romantiques du lac

L'histoire d'un Suisse (qui se dit laid), né dans une riche villa de Vevey, d'une mère actrice très célèbre, qui fait le tour du monde pour se désennuyer (et se trouver), échoue en Normandie (à Mortagne) où il espère retrouver les traces d'un père inconnu. Il y rencontre une jeune personne (difficile), capable d'exhiber, entre ses deux seins (ravissants) une tache de naissance en forme de... cygne (noir) -d'où le titre du roman. Dans cet ouvrage, on dialogue « jeune », crûment si nécessaire, on fait l'amour « à la moderne » avec « des cylindres élastiques destinés à prévenir les maux de Vénus », le tout très cool, baignant dans un mystère savant, une langue étudiée, une poésie (des arbres et des lumières) suffisante. Un parfum suranné de lac insondable, remis à la mode avec persistance. Du sur mesures pour les amateurs.



Venise
Guide Gallimard

Pour le rêve (avec ou sans billet d'avion)

Pour voyager intelligent, partager Venise et sa mémoire, retrouver son charme et son mystère, la place Saint-Marc, le Rialto, Chioggia et Murano, cette ville de rêve où « les maisons sont des immeubles avec des nostalgies de bateaux », ce sémillant guide de Venise, en couleurs et à facettes, cadeau sûr pour le voyageur (Venise en un, deux ou huit jours) ou le rêveur, livre précieux où l'on peut repérer sur des dessins remarquables, les Palais du Grand Canal, rive droite ou rive gauche en retournant seulement le livre de bas en haut (génial !); où l'on découvre la Basilique orientale de Saint-Marc naviguant sous pavillon chrétien, « profonde caverne d'or », comment boire au Florian, ou déguster une glace chez Nico Gelati, admirer un chef d'oeuvre de Palladio, du Titien ou de Véronèse... Le plaisir de l'art comme du savoir-vivre. Et si vous vous sentez la bourse généreuse : à accompagner d'un billet d'avion ou de train !

Littéraire et romanesque

La faiblesse de Dieu
De Claude Delarue - Editions du Seuil

Un bon roman contemporain devient rare. Il faut y trouver l'écriture mais encore une histoire solide. On l'apprécie d'autant mieux quand on y trouve mystère et suspens.

C'est le cas du dernier livre du Genevois Claude Delarue (déjà couronné auparavant par l'Académie Goncourt et la Fondation Schiller). Il s'agit de l'histoire d'un marchand d'art new-yorkais séduit par l'oeuvre insolite d'un peintre allemand qui vit isolé dans la Forêt Noire, en compagnie de son étrange fille adop-

Le Prix Louise Labé 1995 a été décerné à André Lagrange pour son livre « L'épreuve du silence » (éditions de L'Harmattan), le 7 novembre dernier à la Société des Gens de Lettres, Hôtel de Massa, par le jury Louise Labé réuni sous la Présidence de Pierrette Micheloud.

tive. Le peintre en question, Friedengraf, qui se considère comme l'instrument de Dieu en matière d'art, fascine cet israélite américain qui s'est juré, lui, de ne jamais retourner en Allemagne. Tiendra-t-il son serment et le mystérieux artiste finira-t-il par livrer son secret ? Le sujet est traité par un véritable connaisseur du monde marchand pictural et par un excellent écrivain.

Très littéraire

Charles-Albert Cingria (1883-1954), anthologie
Editions l'Escampette (Bordeaux).

Une anthologie (25 textes) très joliment éditée, avec le concours de Pro-Helvetia et préfacée par Jean-Louis Kuffer, qui parle avec maestria de cet auteur « habitant la terre des hommes à sa façon », c'est-à-dire « à un autre étage ». Son temps n'est pas celui des modes littéraires, dit-il, ni des écoles en mouvement.

Cingria décrit les écrivains et les artistes (Ramuz, Léotaud ou Modigliani) tant en Suisse romande qu'à Paris, avec une acuité de perception et une qualité d'évocation sans pareille. « Charles-Albert » n'est pas claquemuré dans sa tour de papier, il fait son miel de cette poussière dorée des jours ouvriers tout en se réjouissant du lendemain « parce que c'est dimanche ».

Un petit cadeau pas cher mais intelligent et précieux pour amateur ; à lire un dimanche de fête. Imprimé artistiquement par « Le temps qu'il fait » à Cognac.

Le sel de l'aventure en lisant

Luckner ou le roman vrai d'un corsaire du vingtième siècle
De Gérard A. Jaeger - Editions Glénat

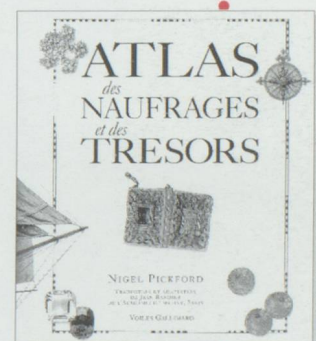
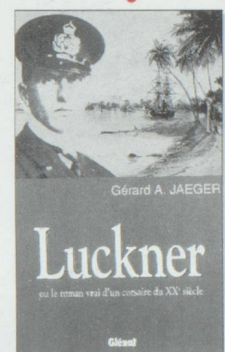
L'auteur est un Suisse amoureux de la mer et de ses aventuriers. Devenu historien maritime, le comble du paradoxe pour un Vaudois, il a déjà signé de nombreux ouvrages dont le dernier : « Forbin, la légende noire d'un corsaire provençal » a été couronné du Grand Prix de la mer. Gérard A. Jaeger raconte ici l'extraordinaire odyssée du Comte allemand Felix von Luckner, gentleman corsaire né en 1881 et mort en 1966, officier du Kaiser durant la Première guerre mondiale, dernier chevalier des océans et qui arraisonnait, de l'Atlantique au Pacifique, les bateaux alliés sur un ancien Clipper, le Seeadler, un trois mâts aux 2 600 m² de toile !

Le personnage fuit l'Allemagne en 1930 pour se réfugier aux Etats-Unis mais auparavant, nous offre un spectacle de guerre bien différent de celui des tranchées.

Abordages et arraisonnements, avec respect du combattant, mais aussi évasions rocambolesques et histoires de trésors mythiques. La réalité dépasse la fiction ! (D'après les mémoires de Luckner et d'impressionnantes sources d'archives).

Atlas des naufragés et des trésors
De Nigel Pickford - Editions Voiles Gallimard

L'épopée marine prend une nouvelle forme avec ce magnifique album bourré de documents d'époque et d'illustrations qui fera le bonheur des fanas de la mer, nostalgiques de ses trésors perdus de la Chine à la Méditerranée ; quarante récits (véridiques) de naufrages d'épaves recelant de l'or et les moyens modernes de ressusciter leur souvenir.



Les Grands Prix de l'humour noir 1995 Bouvet-Ladubay (fondés par Tristan Maya) ont été décernés le 9 novembre à l'Hôtel Lutétia au belge Jean-Pierre Verheggen pour « *Ridiculum Vitae* » (éditions La Différence), ainsi qu'à Noël Godin - pour l'humour noir du spectacle - auteur de « *Crème et Châtiment* » (éditions Albin Michel).