

Les nouveautés du disque en Suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 82

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LES NOUVEAUTÉS DU DISQUE EN SUISSE



Claudio Monteverdi :
*Orfeo dans l'orchestration
et l'adaptation de Respighi*

Depuis sa jeunesse, Respighi s'est occupé de la musique de Monteverdi. Cet intérêt a atteint son sommet avec l'orchestration et l'adaptation par Respighi de l'Orfeo, l'œuvre dramatique la plus connue du grand maître de la musique baroque. Cet enregistrement, réalisé dans le cadre du Festival de Marlia (Italie) en 1984, est le premier de cette version de l'œuvre monteverdienne ; il complète aussi de manière importante l'image de Respighi, dont on ne connaît guère que les Pins de Rome.

Des cantatrices et chanteurs renommés -italiens pour la plupart, comme Paolo Coni et Nuccia Focile- ainsi qu'un ensemble instrumental de Lucca sont les interprètes de cette œuvre sous la direction de Herbert Handt. Cette représentation rayonne tout le charme et l'ambiance d'un enregistrement en public, elle n'est donc pas exempte de failles. Mais la musique et son interprétation nous ont enthousiasmés au plus haut point.

Claves, CD 50-9419



**Rodrigo,
Villa-Lobos,
Castelnuovo-Tedesco :**
Concertos pour guitare

Les compositeurs de ces trois concertos figurent parmi les auteurs les plus importants de musique pour guitare du XXème siècle.

Leurs œuvres représentent un répertoire très riche, faisant preuve d'un sens aigu des possibilités spécifiques de cet instrument. Le Concerto de Aranjuez de Rodrigo s'est acquis, au cours des dernières décennies, grâce à sa simplicité stylistique et sa beauté sonore, une place éminente parmi les plus grandes œuvres de son genre. Le Concerto de Villa-Lobos dans lequel se reflète l'atmosphère

sonore si typique du Brésil, se présente comme une chaîne ininterrompue de brillantes idées mélodiques et contient des moments d'une beauté envoûtante. Castelnuovo-Tedesco a su trouver, dans les formes musicales si pures du XVIIIème siècle, le cadre idéal pour développer une succession de cycles thématiques du plus pur goût italien.

Emanuele Segre, jeune guitariste originaire de Milan et titulaire de nombreuses distinctions, est l'interprète remarquable de ces œuvres ; il est accompagné par l'Orchestre Giuseppe Verdi, sous la direction de Gianandrea Noseda.

Claves CD 50-9516



**Schnittke,
Chostakovitch,
Strauss, Lekeu :**
Lamento pour cordes

Alfred Schnittke dédia son deuxième Quatuor à cordes, Lamento pour cordes -présenté ici dans une transcription pour orchestre de Misha Rachlevski- à la mémoire de Larisa Chépitko, metteur en scène de cinéma. La collaboration de Schnittke avec Chépitko pour le film « Adieu » a pris fin brutalement par la mort accidentelle de cette dernière. Ce Lamento est le reflet des événements survenus autour du décès tragique de Larisa Chépitko, de la douleur et de la détresse du compositeur. L'atmosphère poignante gagne encore en intensité par l'emploi d'intonations d'anciens chorals sacrés de la tradition russe.

Cet enregistrement -qui a rencontré l'approbation sans réserve du compositeur- est présenté sur un seul CD malgré sa courte durée de 20 mn, et complété par un second CD contenant des musiques apparentées au genre : le Requiem pour cordes de Dimitri Chostakovitch, les Métamorphoses de Richard Strauss et l'Adagio pour cordes de Guillaume Lekeu.

Claves CD 50-9504/5



Musique de Salon :
*Enregistrement en public
du 1er festival de musique
de salon d'Interlaken,
en septembre 1994*

Le Festival de musique de salon se déroule dans le cadre prédestiné de la salle fin de siècle du Casino Kursaal d'Interlaken. Les salons musicaux, kiosques, salles de variété et cafés-concert du début du siècle ont disparu et, après la mort de Georges Boulanger, sans doute le plus grand représentant de la musique de salon, ce genre musical tomba dans l'oubli pendant des décennies.

Mais actuellement, nous en constatons une véritable renaissance -combien méritée !- dont témoigne ce disque. Trois ensembles, aussi excellents que différents les uns des autres, puisant dans le fonds richissime de cette musique, ont conquis le public du festival d'Interlaken. Cet enregistrement en public a été édité avec le concours de la Société Georges Boulanger.

Claves CD 50-9514

