

# Arrêt sur livres

Autor(en): **Germain, Anne**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 119

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## L'éducation et la morale retrouvée

Michel Anselme, ethnologue et philosophe, parle dans son livre récent *La Morale retrouvée* du grand psychologue et pédagogue suisse que fut Jean Piaget. L'auteur constate que Piaget, étudiant la croissance mentale de l'enfant, qui est indissociable de la croissance physique, conclut que l'éducation est une affaire de patience : il ne sert à rien de brûler les étapes. Pour Piaget (comme pour Michel Anselme), l'un des résultats essentiels des relations entre l'enfant et ses parents est d'engendrer des sentiments moraux et des obligations de conscience. De ce fait, une fois de plus, le rôle des parents s'affirme comme primordial. Après avoir étudié dans son ouvrage le laxisme actuel, la violence à l'école, la désaffectation des philosophes (et leur réhabilitation) et toutes les grandes questions d'actualité indissociables de la morale, Michel Anselme, comme anthropologue, met en scène sa propre expérience dans les tribus paléolithiques contemporaines (Pygmées, Bochimaux, Tukanos etc. peuplades d'Afrique ou d'Amazonie) et conclut à la nécessité d'une morale minimale unitaire, d'une morale anthropologique capable de convenir à l'ensemble et à la diversité d'une humanité en perpétuelle évolution. Michel Anselme : « *J'ai écrit ce livre pour tenter de répondre à la constatation réaliste de Jean Piaget, lorsqu'il déclarait : la majorité des parents pratique une pédagogie morale contestable, car il peut être immoral de trop croire à la morale. Un peu d'humanité souvent, vaut mieux que toutes les règles* ».

Voilà qui nous autorise à méditer. À la fois livre de réflexion et manuel pratique, cet ouvrage original de Michel Anselme permet de montrer clairement que la morale constitue le repère indissociable de l'éthique, du civisme et du respect d'autrui, garde-fou de toute forme de liberté individuelle et collective. Lucide et clair, ce livre est appelé à devenir un manuel de grande diffusion. Editions Danglas, 18 rue Lavoisier, 45800 Saint-Jean-de-Braye.

## Persianeries

de Laurence Deonna

éditions Zoé

Ce reporter écrivain photographe qu'est la Genevoise Laurence Deonna va sortir du « *fond de sa valise* » (titre d'un autre ouvrage) de bien étonnantes constatations. L'opacité d'un pays difficile, paradoxal, est le lieu d'étude de cette journaliste qui s'introduit avec précaution dans la porte de l'Iran, à peine entrouverte par Mohamed Khatami, son nouveau président élu en 1997. Ce livre qui n'est ni un guide, ni un traité politique, donne seulement « à voir et à entendre », dans cette république islamique où l'on ne peut encore s'introduire partout. « *L'Iran est un pays où la chair de poule ne vous vient pas que du froid* » écrit l'auteur qui cherche à interviewer des réfugiés afghans extrêmement nombreux à Gulcharé, mais tenus par les autorités de Téhéran « sous haute surveillance ». Bien que généreux comme pays d'accueil, l'Iran et Téhéran ne prêchent pas forcément la tolérance vis-à-vis de ces réfugiés, ni même en regard d'une femme reporter avide de mieux connaître dans ce pays le destin promu à ses congénères féminines. Une vision du Moyen Age, ou à son retour, dans une atmosphère de fanatisme religieux. Des observations, des atmosphères, d'innombrables et surprenantes confidences rassemblées non sans peine entre 1985 et 1998, à lire par curiosité, intérêt et nécessité d'apprécier le bonheur d'appartenir à l'Europe libre et libérale où la femme est considérée à juste titre comme un être humain à part entière.

## Le roman exotique : le réalisme sordide de l'actualité

À l'heure où l'on massacre les touristes dans les parcs de safari, où l'on entend sur les ondes à longueur de journée les méfaits des cyclones et ceux des guerres tribales incessantes, on se plaît en littérature à relater cet exotisme du bout du monde, celui des pays sous-développés, où la misère et la violence

dépassent en réalité largement la fiction. Plus besoin d'imagination, il suffit d'ouvrir les yeux : « *les pontons vermoulus, les baraques délabrées, la ferraille, les enfants pieds nus dans la poussière, les mouches, le désordre (...) ce n'était pas le bout du monde (...) mais la fin de la civilisation* ». Cette description est celle de Jean-François Sonnay dans son roman *La seconde Mort de Juan de Jesus*, édité par Bernard Campiche à Yvonand. Dans ce décor exotique où l'on va du Venezuela au Mexique, de Caracas à Mérida, un homme moitié européen, moitié américain (« *qui parle trois ou quatre langues sans compter celle des Indiens et se vante d'être allé en Chine* ») arrive en pleine forêt (dans le fin fond des Llarros) et tente de s'y faire une vie car dans la forêt, « *comme par miracle, les gens perdaient leur histoire comme un lézard perd sa queue* ». Or un jour cet étrange aventurier disparaît. Son fils (établi à Mérida, à l'ombre des souvenirs mayas) tente de le retrouver puis de retracer sa vie au travers d'un manuscrit, un journal intime écrit par son père. Cette course au document oublié, aux écrits dispersés par les voyages et le temps, devient le Graal du roman. « *Quand j'ai découvert le manuscrit Benizamun (le nom du père) échoué sur la grève comme un magnifique voilier chez des gens qui ne savent pas naviguer, j'ai tout de suite reconnu cette étincelle du génie, ce poudroïement, cette musique si entraînante et cependant si douce qu'elle fait oublier la somme de travail qu'il a fallu pour conduire le récit. C'était clair, enivrant, bouleversant, merveilleusement simple, un texte comme je n'en écrirai jamais* ». Une boîte de pandore, en somme, qui donne à l'auteur l'occasion d'un bel exercice d'écriture, pour raconter l'histoire d'une famille qui dut quitter la Suisse romande après la guerre de 1914 en raison de son origine allemande. Une épopée d'émigré déboussolé dans un décor dépayssant et un fond de recherche généalogique : un vrai roman.

Anne Germain