Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2013)
Heft: 287-288

Artikel: A-Musées-vous!
Autor: Roesch, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-849372

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PATRIMOINE

A-Musées-vous !

par Martine Roesch

Le terme de « musée » est souvent synonyme de « rabat-joie » lorsque l'on projette en famille de parfaire la culture de nos chères têtes blondes. Mais la Suisse est suffisamment riche en musées très divers pour pouvoir sortir des sentiers battus ; nous continuons ici avec quelques coups de cœur une promenade initiée dans un précédent numéro (n° 263-264).

Musée de l'Engadine - St Moritz

Musée de l'Engadine à Saint-Moritz

Un beau pays pour une grande découverte

Non loin des gorges du Trient, le beau village valaisan de Salvan s'enorgueillit d'avoir été le cadre d'une des plus grandes découvertes de la fin du XIXe siècle : la télégraphie sans fil.

En effet, le jeune physicien italien Marconi travaillait avec acharnement dans son laboratoire expérimental à Pontecchio, dans l'objectif de transmettre des messages sans fil. Après des essais encourageants, il se rendit de l'autre côté des Alpes, probablement durant l'été 1895 pour séjourner dans une station « climatérique » bien connue : Salvan. Et le très intéressant petit musée raconte la « collaboration » fructueuse entre le savant et un jeune garçon du village dans le cadre valaisan de l'époque. Dès ses débuts, l'invention de Marconi permit de sauver bien des vies, et en particulier en 1912 lors du naufrage du Titanic. Une partie du musée a été consacrée à la commémoration du centième anniversaire de cet événement : on y voit des instruments identiques à ceux embarqués à bord du navire, et grâce auxquels le navire *Carpathia* put être contacté et venir sauver les rescapés du Titanic (voir photo en page sommaire).

La vie quotidienne autrefois

Nombre de musées suisses reconstituent les conditions de vie parfois difficiles des Suisses de l'ancien temps. Nous avons retenu le musée de l'Engadine de St-Moritz, belle maison en style du pays, et contenant une très importante collection de meubles, d'objets et de vêtements patiemment rassemblés par un riche collectionneur : Riet Campell (1866-1951). La collection couvre une large période allant du XIIIe au XIXe siècle, et chaque pièce entièrement meublée possède sa particularité ; le visiteur se trouve ainsi dans l'atmosphère d'une salle de parade patricienne ou celle d'une cuisine typique de paysans engadinois avec tous ses ustensiles. Le musée est inscrit à l'inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale et régionale.

Un autre témoignage de l'ancien temps se trouve dans un superbe village fondé en 1253 par des émigrés venant du Valais : les Walser sont arrivés par les montagnes dans la petite vallée du Val Maggia et ont fondé Bosco Gurin, aujourd'hui l'un des plus beaux villages de montagne de Suisse et le plus haut du canton du Tessin avec ses 1 503 m d'altitude. Les maisons anciennes, construites en bois sur des soubassements de pierre, sont parfaitement conservées et l'une des plus anciennes, datant de 1386, abrite le Musée ethnographique « Guriner Walserhaus ». Les objets gardent le souvenir des croyances et des coutumes qui permettaient de lutter contre le climat : la petite ouverture pour faire sortir l'âme des morts ou l'armoire dont la partie inférieure gardait les poules au chaud en hiver.

Dans les mines de sel de Bex

Le sel était autrefois une denrée très importante puisqu'il permettait de conserver viandes et aliments. Au XVIIe siècle, il est à l'origine de la fortune du grand seigneur valaisan Stockalper [1], qui meurt en 1691 ; en même temps, les Vaudois creusent les premiers puits qui vont leur permettre d'exploiter les gisements de cet « or blanc » qu'ils ont la chance de posséder dans leur sous-sol. Un immense labyrinthe souterrain est ainsi creusé, dont quelques kilomètres sont actuellement visibles. L'exposition du musée permet de revivre toutes les étapes de trois siècles d'histoire du sel et de la mine. Un étroit petit train qui se faufile dans les galeries conduit le visiteur au cœur de l'exploitation et le parcours qui suit permet de découvrir le lourd travail accompli pour rechercher les sources salées ou dessaler la roche sur place pour recueillir la précieuse denrée. ■

[1] Voir *Suisse Magazine* n° 243-244.