

Hochgeehrte Herren Kollegen! = Messieurs et chers collègues

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1899)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

R^v

Schweizer

Kunst

Organ zur Wahrung und Förderung der
Interessen schweizerischer Künstler * *

L'ART

SUISSE

Organe pour la protection et le développement
des intérêts des artistes suisses * * *

* * Bern, September 1899. * *

N^o 1.

* * Berne, septembre 1899. * *

Hochgeehrte Herren Kollegen!

Die am 2. Juli a. c. stattgefundene Generalversammlung der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer hat mit Acclamation die von der Sektion München gebrachte Anregung betreffend Gründung eines Vereinsorganes gutgeheißen und die drei anbei genannten Mitglieder: Maler Beermann in Basel, Born in Bern und Centralpräsident Max Girardet ebenda, als Mitglieder einer Kommission bezeichnet, welche die nötigen Vorarbeiten zur Realisierung des geäußerten Wunsches zu übernehmen habe.

Obschon nun die genannte Kommission nur den Charakter einer vorberatenden erhielt, sowie auch nicht mit der Charge eines Redaktionskomitees belehnt wurde, so erachtete es dieselbe doch als am vorteilhaftesten, statt mit langen Vorschlägen gleich mit einem Exempel aufzurücken und an demselben den verehrlichen Kollegen das Wie und Was ad oculos zu demonstrieren. Infolgedessen bitten wir dieselben, das vorliegende fascikel als Probenummer des angeregten Vereinsorganes zu betrachten. Sie zeigt sich in Format und Druck, Papier und Ausstattung so, wie die Kommission es Ihnen zur Ausführung empfiehlt, und da das Kind auch einen Namen haben sollte, erlaubt sie sich für dasselbe vorzuschlagen: „Schweizer Kunst, Organ zur Wahrung und Förderung der Interessen schweizerischer Künstler.“ In diesem Gewande, so hoffen wir, werde „unser Blatt“ recht bald in regelmäßigen Zwischenräumen im Arbeitszimmer unserer verehrlichen Kollegen erscheinen und dort zu einem gern gesehenen und vor allem nicht achtlos beiseite gelegten Hausfreunde werden.

Inhaltlich soll sich unser Blatt mit allem dem beschäftigen, was unsern Künstlern zur Erleichterung ihrer

Messieurs et chers collègues,

L'assemblée générale de la Société des peintres et sculpteurs suisses, du 2 juillet écoulé, a approuvé avec acclamation la proposition de la section de Munich, concernant la fondation d'un journal devant servir d'organe à la Société. A cet effet, elle a nommé une commission spéciale, se composant de MM. Beermann, peintre à Bâle, Born, peintre à Berne, et Max Girardet, président central, à Berne, laquelle est chargée des travaux préparatoires pour arriver à la réalisation de la proposition mentionnée ci-dessus.

Bien qu'elle n'ait pas été chargée des fonctions attribuées à un comité de rédaction, mais simplement de celles d'une commission préparatoire, la dite commission, au lieu de se perdre dans des propositions de détail, a préféré faire imprimer de suite un numéro de journal tel qu'il lui semble répondre aux besoins de la Société. Nous prions donc nos collègues de bien vouloir considérer cette feuille comme *numéro d'essai*. Tel que vous le voyez, ce numéro représente, quant au format, à l'impression, au papier et au conditionnement en général, le journal que la commission vous proposerait de fonder, et auquel elle voudrait donner le titre de: «*L'Art Suisse*, organe pour la protection et le développement des intérêts des artistes suisses.» Nous espérons que, sous cette forme, notre journal ne tardera pas à paraître régulièrement et qu'il lui sera réservé un accueil favorable de la part de nos collègues.

Quant au fond, notre journal s'occupera de tout ce qui peut contribuer à alléger la situation



materiellen und geistigen Existenz nützlich und was zur Förderung sowohl künstlerischer Absichten als auch geschäftlicher Verbindungen dienlich sein könnte. In erster Linie ist es dazu bestimmt, alle Rundschreiben des Centralkomitees an die Sektionen und ihre Mitglieder aufzunehmen. Dann soll es die Ausschreibungen monumentaler und dekorativer Natur, kommen sie von offizieller oder privater Seite, enthalten. Es wird ein Ratgeber sein, an wen sich ein Künstler zu wenden hat, wenn er mit offiziellen Persönlichkeiten über Stipendien, Übergabe von Arbeit oder behufs Ankäufen Rücksprache nehmen will, und zu diesem Zwecke jeweilen die Personalverzeichnisse der betreffenden Behörden und Kommissionen veröffentlichen. Es wird aber auch, um unsere Künstler vor Irrtümern und ungerichten Ansprüchen zu bewahren, successive alle die Reglemente und Gesetze bringen, welche in der Schweiz über Kunst und ihre öffentliche Unterstützung erlassen worden sind. Unser Blatt wird sich ferner mit den Vorschriften über den Schutz künstlerischen Eigentums beschäftigen und auch hierin die Rechte der Künstler zu wahren und mehreren suchen. Zum Schlusse hofft es ständige Nachrichten aus dem Vereinsleben der einzelnen Sektionen zu bringen, sowie aus den Ateliers unserer hervorragenderen Meister hier und da etwas ausplaudern zu können. Vor allem aber hofft es für das Solidaritätsgefühl der schweizerischen Künstler in Heimat und Fremde und die freundschaftlichen und kollegialen Beziehungen derselben untereinander sein Bestes zu thun. Nie und nimmer aber wird es sich in irgendwelche Polemik einlassen dürfen; sondern es soll sein in gleicher Weise ein Blatt für die „Alten“ wie für die „Jungen“, nicht „farblos“, wohl aber allen „Nuancen“ gerecht.

-or-

Offizielle Mitteilungen.

Die Sektion Bern hat in ihrer letzten Sitzung die Wahl eines Sekretärs und eines Kassiers des Centralkomitees vorgenommen, so daß dasselbe nun besteht aus den Herren: Max Girardet, Präsident, 41 Belpstrasse, Bern; K. E. Born, Sekretär, 24 Spitalackerstrasse, Bern; Charles Weber, Kassier, 19 Kramgasse, Bern.

Auf eine an den abtretenden Centralpräsidenten, Herrn Th. Volmar, gerichtete Anfrage betreffend Jahresbericht, neue Statuten etc., antwortete derselbe vor einiger Zeit, daß diese Arbeiten sich im Druck befinden und demnächst zum Versand gelangen werden, worauf dann die Übergabe des Archives und der Kassa an das neue Centralkomitee stattfinden werde.

matérielle et intellectuelle de nos artistes et de tout ce qui peut servir tant à l'exécution de leurs projets artistiques qu'au développement de leurs rapports commerciaux.

En première ligne, il contiendra toutes les communications du Comité central aux sections et à leurs membres. Ensuite, il publiera les mises au concours de travaux monumentaux et décoratifs émanant d'autorités publiques ou de particuliers. Il donnera les renseignements nécessaires aux artistes désirant entrer en relation avec les autorités au sujet de bourses ou d'achats; à cet effet, il publiera de temps à autre une liste des personnes faisant partie des autorités et des commissions que cela concerne. En outre, afin d'éviter toute erreur ou pétition non fondée auxquelles nos artistes pourraient être exposés, le journal publiera successivement les lois et dispositions réglementaires en vigueur concernant les beaux-arts et les subsides alloués. Il s'occupera des prescriptions relatives à la protection de la propriété artistique et tâchera de sauvegarder les droits des artistes. Enfin, il espère pouvoir donner des nouvelles régulières de la marche de nos sections et, parfois, certains détails des ateliers de nos maîtres les plus distingués. Mais, avant tout, le journal s'efforcera de faire tout ce qui dépend de lui pour entretenir l'esprit de solidarité entre tous les artistes suisses dans notre pays comme à l'étranger, et pour resserrer toujours davantage les liens d'amitié et de confraternité existants entre eux. Jamais il ne se laissera entraîner à faire de la polémique; mais il sera et restera le journal des «vieux» comme celui des «jeunes», un journal non pas «incolore», mais faisant part à toute «nuance».

Communications officielles.

Dans sa dernière séance, la section de Berne a procédé à l'élection du secrétaire et du caissier du Comité central; celui-ci est maintenant composé de MM.:

MAX GIRARDET, président, 41 Belpstrasse, Berne.
K. BORN, secrétaire, 24 Spitalackerstrasse, »
CH. WEBER, caissier, 19 Kramgasse, »

Sur une demande adressée il y a quelque temps à l'ancien président central, M. Th. Volmar, concernant le compte rendu annuel, les nouveaux statuts, etc., il a répondu que ces travaux étaient en voie d'exécution et qu'ils pourraient être expédiés sous peu. Ceci une fois fait, aura lieu la remise de l'archive et de la caisse au nouveau Comité central.