

# Der Gefangene vom Landesmuseum = Le Prisonnier du Musée National

Autor(en): **Girardet, Max**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1900)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623020>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dem Wunsche des Herrn Louis Ritter nachkommend, bin ich bereit, die administrative Seite dieser Angelegenheit zu übernehmen und bitte im folgenden die „wegen Platzmangel Geopferten“, denen dieses Projekt, im Schweizer-Dorf in Paris auszustellen, gefällt, mich bis zum 10. März nächsthin wissen zu lassen:

1. Daß sie prinzipiell gewillt sind, an dieser Ausstellung teilzunehmen.

2. Mit welcher Zahl von Werken sie dieselbe zu beschenken gedenken und

3. Die Größe dieser Werke, Rahmen inbegriffen.

Sobald wir wissen werden, ob die Idee im Prinzip Anklang findet, werden wir den Interessenten ein detailliertes Programm zukommen lassen.

Es wird uns vom Vorstand der Münchener Künstler-Genossenschaft folgende Einladung zugesandt:

### Münchener Künstler-Genossenschaft

unter dem allerhöchsten Protektorate Seiner Königlichen Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern.

Hochgeehrte Herren!

Wir gestatten uns, zu Ihrer Kenntnis zu bringen, daß die

### Münchener Jahresausstellung 1900

im königl. Glaspalast

am 1. Juni eröffnet und Ende Oktober geschlossen wird.

Die Anmeldungen bitten wir bis längstens 30. April einzusenden; als Einlieferungstermin ist die Zeit vom 10. bis 30. April festgesetzt.

Indem wir Ihre verehrten Mitglieder zu recht zahlreicher Besichtigung unserer Ausstellung ergebnis einladen, bitten wir, obige Termine gütigst publizieren zu wollen.

Eine Anzahl von Ausstellungspapieren werden wir demnächst zu übersenden uns beehren.

Mit dem Ausdrucke vorzüglichster Hochachtung

Der Vorstand.

Schriftführer:

II. Präsident:

Prof. Hans Petersen.

Richard Groß.

Wir bitten die Schweizer Künstler, die an dieser Ausstellung teilnehmen wollen, es uns wissen zu lassen, damit wir ihnen die nötigen Formulare, sobald wir diese erhalten, zukommen lassen können.

### Der Gefangene vom Landesmuseum.

Alle Welt kennt die Vorgeleien, denen F. Hodler ausgesetzt war seitens „Ihrer Lieblichkeit“, dem General-Konjul Ihrer Britischen Majestät, Herrn Angst, nebenbei

Accédant au désir de Monsieur Louis Ritter, je veux bien me charger du côté administratif de cette question et prie, en conséquence, tous les « *Sacrifiés pour manque de place* » à qui ce projet d'exposer au Village Suisse convient, de me faire savoir jusqu'au 10 mars prochain:

1<sup>o</sup> Leur adhésion *en principe*;

2<sup>o</sup> Le nombre d'œuvres qu'ils désirent exposer, et

3<sup>o</sup> La grandeur de ces œuvres, cadres compris.

Dès que nous saurons que l'idée est acceptée en principe, nous ferons parvenir aux intéressés un programme détaillé.

Nous recevons du Comité de l'Association des Artistes de Munich l'invitation suivante:

### Association des Artistes de Munich

sous le protectorat de Son Altesse royale le Prince-Régent  
LUITPOLD DE BAVIÈRE.

Messieurs,

Nous nous permettons de porter à votre connaissance que

### L'Exposition annuelle de Munich de 1900

aura lieu au

### Palais de Cristal

du 1<sup>er</sup> juin à fin octobre.

Prière de nous envoyer les demandes de participation jusqu'au 30 avril; les œuvres devront être rendues à Munich du 10 au 30 avril.

Espérant qu'un grand nombre de vos membres voudront participer à cette exposition, nous vous prions de publier les dates ci-dessus.

Nous vous enverrons prochainement les formulaires nécessaires.

Recevez, etc.

Le Comité.

Président:

Secrétaire:

PROF. HANS PETERSEN.

RICHARD GROSS.

Nous prions les artistes suisses qui veulent participer à cette exposition de nous le faire savoir, afin que, dès que nous les aurons reçus, nous puissions leur faire parvenir les formulaires nécessaires.

### Le Prisonnier du Musée National.

Tout le monde connaît les chicanes sans fin que M. F. Hodler a eu à subir de la part de « Sa Gracieuseté », le consul général de Sa Majesté britannique, Monsieur

auch Direktor **unseres** Nationalmuseums. Man konnte annehmen, daß, nachdem er gezwungen war, Hodler seine Fresken beginnen zu lassen, er den Rückzug antreten und seine übrige Zeit wieder dazu gebrauchen werde, der Gottfried Keller-Kommission den Rat zu erteilen, Werke für 60,000 Fr., wenn wir recht berichtet sind, anzukaufen, die dieselbe dann 14 Tage oder drei Wochen später für 40,000 Fr. erhalten konnte. — Aber weit gefehlt! Herr Angst hat ein Mittelchen entdeckt, ein kleinliches zwar, das ihm aber behagt, um Hodler bis ans Ende ärgern zu können. — Er schließt ihn ganz einfach während der Arbeit auf seinem Gerüste ein, so daß, wenn Hodler sich entfernen muß, er vorerst einen Wärter herbeizurufen genötigt ist; desgleichen ist jedermann, der Hodler besuchen will, vorerst gezwungen, dem Herrn Generalkonsul seine Reverenz zu machen. Es ist ein Glück für Hodler, daß er mit seinen Fresken bald fertig ist, sonst würde ihn dieser große „Täubeler“ noch in Ketten legen. Einstweilen raten wir Herrn Angst, recht viel Thee zu trinken, oder eine rechte Purgas, um seinen Charakter etwas zu mildern; auch Luft — sehr viel Luft wäre gesund.

Max Girardet.

Angst, qui, entre deux, est aussi directeur de **notre** Musée national. On croyait qu'après avoir enfin été forcé de laisser Hodler commencer son travail, il batterait prudemment en retraite et consacrerait de nouveaux loisirs à conseiller à la Commission Gottfried Keller d'acheter des œuvres pour 60,000 francs, croyons-nous — que celle-ci trouve moyen d'acquérir quinze jours ou trois semaines plus tard pour 40,000 francs. — Mais il n'en est pas ainsi et «Sa Gracieuseté» a trouvé un petit truc, bien mesquin, il est vrai, mais qui concorde bien avec sa manière de voir, pour continuer à ennuyer Hodler jusqu'au bout. — Ce petit truc consiste tout simplement à enfermer Hodler sur son échaffaudage pendant qu'il travaille; de sorte que, si celui a besoin de — — —, de sortir, il faut qu'il appelle; de même, si quelqu'un veut aller le voir, on est obligé d'aller faire sa révérence à Monsieur le consul général. Heureusement que Hodler a bientôt terminé ses fresques, sans quoi il risquerait que ce grand rageur le mette encore à la chaîne. En attendant, il nous semble que Monsieur Angst ferait bien de prendre des tisanes ou de manger des pruneaux pour s'adoucir le caractère — et aussi de l'air, beaucoup d'air.

MAX GIRARDET.

## In eigener Sache.

Der Centralpräsident unserer Gesellschaft hat seine Stellung als Redaktor dieses Blattes dazu benutzt, in tafklosester Weise die Aushändigung der Centralkasse zu verlangen, während er wußte, daß die Kasse als solche, d. h. das ganze Vermögen der Gesellschaft (in zwei Kassabüchlein), in den Händen des neuen Kassiers sich befand. Was damals fehlte, war nicht die Kasse, sondern die definitive Abrechnung, welche durch verschiedene äußere Umstände und Zeitmangel von meiner Seite stark verzögert wurde. Daß auch Herr Girardet an Zeitmangel leiden kann, zeigt das Ausfallen der Dezembernummer dieses Blattes. Jedenfalls dürfte es sich empfehlen, wenn die Redaktion oder das Centralpräsidium bei Erlaß von an und für sich ja gerechtfertigten Reklamationen sich etwas klarer ausdrücken wollte, damit nicht falschen Auffassungen oder gar verletzendem Verdacht Thür und Thor geöffnet werde.

Achtungsvoll

E. Lauterburg,  
interimistischer Kassier.

Ich erhalte obiges Schreiben mit dem Ersuchen, dasselbe in unserem Blatte zu veröffentlichen. Ich komme diesem Wunsche um so lieber nach, als Herr E. Lauterburg darin zugiebt, daß wir mit unserer Reklamation recht hatten, indem er selbst sagt: „von an und für sich gerechtfertigten Reklamationen.“

Ferner freut es mich, dadurch konstatieren zu können, daß Herr E. Lauterburg allein schuld an der gerügten Verzögerung war und daß die Herren Th. Volmar und Ph. Ritter keine Schuld trifft. Unrichtig dagegen ist die Behauptung, daß ich wußte, daß das ganze Vermögen der Gesellschaft in den Händen des neuen Kassiers sich befände. Das wußte selbst der neue Kassier nicht; denn ob die zwei Kassabüchlein, die überhaupt auch erst im Neujahr herum dem neuen Kassier übergeben wurden, das ganze Vermögen der Gesellschaft vorstellten oder nicht, dies konnte erst durch die definitive Abrechnung festgestellt werden. Was die Taktlosigkeit anbetrifft, die mir Herr E. Lauterburg vorwirft, so glaube ich, dieselbe liege viel eher auf seiten dessen, der trotz erfolgter Reklamation die Kasse über fünf und die definitive Abrechnung über sechs Monate lang seinem Nachfolger nicht übergibt. — Der neue Kassier schrieb mir im Januar, daß er nun keine weiteren Schritte mehr thun werde in dieser Angelegenheit und daß, wenn letztere bis Ende des Monats nicht ins Reine komme, er seine Demission geben werde. Da die gewöhnlichen Aufforderungen nichts halfen, was blieb anders übrig als mit einer öffentlichen Aufforderung nachzuhelfen? Und dieselbe hat gewirkt, denn schon am 3. Februar wurde endlich die definitive Abrechnung dem neuen Kassier übergeben.

Max Girardet.