

Notizen = Notice

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1900)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

„Die kaiserliche Legation hat die Ehre, dem Politischen Departement 19 Exemplare einer Broschüre zur Verfügung zu stellen über eine „Internationale Konkurrenz für Errichtung eines Monuments in Sophia zur Erinnerung an Kaiser Alexander II.“, welche ihm von der bulgarischen Regierung durch die russische diplomatische Agentenschaft in Sophia übermittelt wurden.

Die kaiserliche Legation bittet das eidgenössische Departement, die Schweizer Bildhauer von dieser Konkurrenz in Kenntnis setzen zu wollen und benutzt die Gelegenheit, um dem eidgenössischen Departement die Versicherung seiner Hochachtung zu erneuern.“

Wissend, daß die „Schweizer-Kunst“, Organ Ihrer Gesellschaft, das weitestverbreitete Blatt unter den Schweizer Künstlern ist, ersuchen wir Sie, durch Publikation in demselben den schweizerischen Künstlern von obiger Konkurrenz Mitteilung machen zu wollen und ihnen das Programm zur Verfügung zu stellen.

Genehmigen Sie, ic.

Das Departement des Innern:
(sig.) Ruchet.

Diejenigen Künstler, die sich dafür interessieren, wollen sich also gefl. an uns wenden; wir werden ihnen umgehend das Programm zukommen lassen. Dasselbe ist sehr eingehend bearbeitet. Es handelt sich um eine Arbeit von fr. 300,000. Max Girardet.

Die Anregung beantwortend, ob man die diesjährige Generalversammlung nicht in Paris abhalten könnte, schreibt uns die Sektion Luzern:

„Die Sektion Luzern ersucht das Centralcomité, die Sektionen anzufragen, ob dieselben bereit wären, sich zu verpflichten, wenigstens je ein Mitglied offiziell an die Generalversammlung nach Paris zu entsenden.“

Wir unterbreiten diese Anregung den Sektionen, ob schon wir dafür halten, daß dies nicht angeht, indem es dann keine General-, sondern eine Delegiertenversammlung wäre, was gegen die Statuten wäre, in welchen nur von einer Generalversammlung die Rede ist.

Max Girardet.

Notizen.

Man liest, daß die eidgenössische Staatsrechnung 1899 folgendes Resultat ergab:

Einnahmen	fr. 100,476,336. 83
Ausgaben	„ 98,052,644. 42
Einnahmenüberschuß	fr. 2,423,672. 41

Budgetiert war ein Defizit von fr. 2,095,000, so daß sich die Abrechnung um fr. 4,518,672. 41 besser stellt, als bei der Aufstellung des Budgets angenommen war!

« La Légation impériale a l'honneur de mettre à la disposition du Département fédéral politique 19 exemplaires d'une brochure, 'Concours international pour l'exécution d'un monument à élever à la mémoire de l'empereur Alexandre II à Sophia' que le gouvernement bulgare lui a fait parvenir par l'entremise de l'agence diplomatique russe à Sophia.

« La Légation impériale prie le Département fédéral de vouloir bien informer les artistes-sculpteurs suisses de ce concours international et profite de cette occasion pour renouveler au Département fédéral l'assurance de sa haute considération. »

Sachant que « L'Art Suisse », organe de votre Société, est le journal le plus répandu parmi les artistes suisses, nous venons vous prier de bien vouloir les informer, par la voie de ce journal, du concours susmentionné et de mettre à leur disposition le programme ci-joint.

Agreez, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Département fédéral de l'Intérieur:
RUCHET.

Les artistes que cela intéresse sont priés de nous le faire savoir; nous leur ferons tenir le programme très détaillé par retour du courrier. Il s'agit d'un travail de fr. 300,000.

MAX GIRARDET.

Répondant à l'idée émise d'avoir l'assemblée générale à Paris, la section de Lucerne nous écrit:

« La section de Lucerne prie le Comité central de demander aux sections si elles seraient disposées à s'engager d'envoyer au moins un membre officiellement à l'assemblée générale à Paris. »

Nous soumettons ce point à la discussion des sections quoique nous croyons que ce n'est pas faisable, car ce ne serait plus une assemblée générale mais une assemblée de délégués, ce qui serait contre les statuts, dans lesquels il n'est question que d'assemblée générale.

MAX GIRARDET.

NOTICE.

On lit que les comptes de 1899 de la Confédération donnent le résultat suivant:

Recettes	fr. 100,476,336. 83
Dépenses	» 98,052,644. 42
Excédant de recettes	fr. 2,423,672. 41

Il était prévu au budget un déficit de fr. 2,095,000, de sorte que le règlement des comptes est de 4,518,672 francs 41 cts. meilleur que l'on prévoyait lors de l'établissement du budget!

Unter diesen Umständen fragt man sich, ob die Bescheidung des Kunstpreises um fr. 50,000 im Jahre der Pariser Weltausstellung wirklich so dringend nötig war?
 Max Girardet.

Die eidgenössische Kunstkommission besichtigte am 17. April die Fresken von F. Hodler im Waffensaal des Landesmuseums. Sie genehmigte dieselben einstimmig, und beschloß, dem Künstler ihre Anerkennung für die vollkommen gelungene Arbeit durch ein Schreiben mitzuteilen. Zugleich wurde dem Departement des Innern der Wunsch ausgesprochen, es möchte Hrn. Hodler beauftragen, die Kartons zur Dekoration der zweiten Wandfläche in Angriff zu nehmen.

Die Ausstellung im Schweizerdorf

welche Herr Louis Ritter projektierte, kann nicht stattfinden, da sich nur drei Künstler angemeldet haben!

Die Anregung des Herrn Reymond, daß sich die schweizerischen Künstler verständigen sollten, um gemeinschaftlich nach Paris zu gehen, scheint nicht Anklang zu finden; wenigstens haben wir bis heute noch keinerlei Anfragen oder Mitteilungen darüber erhalten.

Der Verein zur Verbreitung guter Schriften giebt dies Jahr einen „Kalender für das schweizerische Volk“ heraus. Er wünscht zu diesem Titel ein passendes Bild in Aquarell ausgeführt. Größe des Titelblattes 17×22 cm. Das Original muß also proportional größer sein, z. B. 25,5×35 cm.

In der Überzeugung, daß auch die schweizerischen Künstler diesem gemeinnützigen Unternehmen sympathisch gegenüberstehen, wendet sich nun der Verein mit der höflichen Bitte an Sie, allfällige Farbskizzen an die Buchdruckerei A. Benteli & Co. in Bern zu senden. Diejenige, die zur Ausführung kommt, wird mit 100 Fr. honoriert, die andern werden prompt zurückgesandt.

Gleichzeitig teilt der Verein mit, daß der Kalender illustriert wird. Künstler, die in ihrer Studienmappe geeignete Sujets haben oder sich an der Illustrierung zu beteiligen wünschen, werden höflichst gebeten, sich an die Buchdruckerei A. Benteli & Co. zu wenden.

Herrn Max Girardet,

Präsident der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer.

Gehrtester Herr!

Der schweizerische Kunstverein hat das Preisgericht für eine Konkurrenz vor Schluß des Einlieferungstermins zusammentreten lassen, ein Vorgehen, das in allen interessierten Teilen die größte Verwunderung erregen muß, und gegen welches wir an dieser Stelle protestieren müssen. Es handelt sich um die Konkurrenz für eine Zeichnung eines schweizerischen Geschichtsbildes. In der Einladung heißt es: die Arbeiten müssen vor dem 15. März dort (d. h. im Kunstverein Winterthur) angelangt sein. Die Jury fand am 14. statt, und die Herren verreisten am

Dans ces conditions on se redemande si le rogne-ment de fr. 50,000 pour les beaux-arts en l'an de grâce de l'Exposition universelle était réellement bien nécessaire?
 MAX GIRARDET.

La Commission fédérale des beaux-arts, après avoir vu les fresques de F. Hodler à la salle des armes au Musée National, les accepta à l'unanimité et décida d'envoyer une adresse de félicitations à l'artiste. En plus elle prit la décision de proposer au Département fédéral de l'Intérieur de donner ordre à Hodler de commencer les cartons pour la décoration de la deuxième paroi de la même salle.

L'Exposition au Village Suisse

projetée par M. Louis Ritter, ne pourra avoir lieu faute de participation. Il ne s'est présenté en tout que trois artistes!

L'idée de M. Reymond, que les artistes suisses s'entendent pour aller ensemble à Paris n'a pas l'air d'enthousiasmer beaucoup. Nous n'avons reçu jusqu'à ce jour aucune demande ni communication à ce sujet.

selben Abend wieder. Es sind noch Arbeiten am 15. und 16. eingetroffen, die freilich dem Wortlaut der Einladung nach nicht mehr Anspruch auf Berücksichtigung machen könnten; aber wenn der Kunstverein auf genauer Einhaltung des Termins seitens der Bewerber hält, so ist er ebenso verpflichtet, seinerseits diesen Termin zu wahren, und in diesem Falle würde die Jury solche Arbeiten, die ohne Verschulden des Künstlers durch Verzögerung auf der Post oder dem Zollamt einen oder zwei Tage zu spät ankommen, wie hier der Fall, billigkeitshalber noch zulassen, wie es überall zu geschehen pflegt. Von Rechts wegen müßte überhaupt das Urteil der Jury für ungültig erklärt werden, wenn sie selbst gegen die Bestimmungen handelt; abgesehen davon wird ein solches Vorgehen den Künstlern das Vertrauen und den guten Willen nehmen.

für die Vereinigung schweiz. bild. Künstler
 in München:

Wilh. Balmer, Präf.

Die Sektion München möchte die Frage anregen, ob und wie die verschiedenen Sektionen in der Schweiz bei Anlaß von Ausstellungen unsachlicher Kritik wirksam entgegenzutreten könnten und wünscht diese Frage an der Generalversammlung der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer auf die Tagesordnung gebracht zu wissen.

für die Sektion München:

Wilh. Balmer, Präf.