

Liste der Kandidaten zur Aufnahme in die Gesellschaft = Liste des candidats pour l'admission dans notre société

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1900)**

Heft 8

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

12¹/₂ Uhr Essen im Hotel Union (fr. 5 mit Wein).
 5 " Abfahrt mit Extrashiff nach dem Rütli,
 kleine Rundfahrt.
 Gegen 5 Uhr Abendimbiss.
 6¹/₂ " Ankunft in Luzern.

Gratius

Bei zu schlechter Witterung unterbleibt die Schiffahrt und ein anderes Programm tritt in Kraft.

Die Sektion Luzern freut sich auf eine recht zahlreiche Beteiligung und bittet, daß bis spätestens den 20. dies die Zahl der Festteilnehmer von den verschiedenen Sektionen mitgeteilt wird.

Namens der Sektion Luzern,
 Der Präsident:
 Joseph v. Moos.

Liste der Kandidaten zur Aufnahme in die Gesellschaft.

Vorgeschlagen sind von der
 Sektion Basel: Herr Fritz Burger, Kunstmaler in Basel.
 " Freiburg: Herr Conrad Schöpfer, Professor an
 der Kunstgewerbeschule in Freiburg.
 " " Herr Oswald Pilloud, Kunstmaler
 in Châtel-St-Denis.
 " Genf: Herr Mannoir, Kunstmaler in Genf.
 " Lausanne: Herr Jacques Odier, Kunstmaler in
 Vevey.
 " " Herr Bauernhainz, Kunstmaler in
 Lausanne.
 " Luzern: Herr Karl Mossdorf, Architekt und
 Maler in Zürich.
 " München: Herr E. Kreidolf, Kunstmaler in
 München.
 " " Herr E. Kayser, Kunstmaler in
 München.
 vom Centralcomité: W. Mettler, Bildhauer in Herisau.
 für das Central-Bureau,
 Der Präsident:
 Max Girardet.
 Der Sekretär:
 K. Born.

12¹/₂ h. Banquet à l'Hôtel de l'Union (fr. 3, vin
 compris).
 3 h. Départ par bateau spécial pour le Rütli,
 petit tour du lac.
 5 h. Repas.
 6¹/₂ h. Arrivée à Lucerne.

gratuit

En cas de mauvais temps, la promenade en bateau n'aurait pas lieu et un autre programme entrerait en vigueur. La section de Lucerne se réjouit de recevoir les collègues et espère qu'ils viendront nombreux. Elle prie les sections de l'aviser du nombre des participants jusqu'au 20 courant.

Pour la section de Lucerne,
 Le président:
 JOSEPH VON MOOS.

Liste des candidats pour l'admission dans notre société.

Sont présentés comme tels par la section de
 Bâle: M. Fritz Burger, peintre à Bâle.
 Fribourg: » Conrad Schöpfer, professeur à l'école
 des arts et métiers à Fribourg.
 » » Oswald Pilloud, peintre à Châtel-St-
 Denis.
 Genève: » Mannoir, peintre à Genève.
 Lausanne: » Jacques Odier, peintre à Vevey.
 » » Bauernhainz, peintre à Lausanne.
 Lucerne: » Charles Mossdorf, architecte et peintre
 à Zurich.
 Munich: » E. Kreidolf, peintre à Munich.
 » » E. Kayser, peintre à Munich.
 Comité central: » W. Mettler, sculpteur à Herisau.
 Pour le Comité central,
 Le Président:
 MAX GIRARDET.
 Le Secrétaire:
 K. BORN.

Exposition Universelle de Paris 1900.

A la suite de notre article dans le dernier numéro de *L'Art Suisse*, nous avons reçu deux lettres, l'une de Mlle. Breslau et l'autre de M. le Commissaire général G. Ador, que nous publions ci-dessous.

Mlle. Breslau écrit:

« Dans un petit article de *L'Art Suisse* que vous dirigez, vous m'avez adressé un reproche direct à propos « du placement de mes œuvres à la section suisse de « l'Exposition Universelle de Paris. — Vous observez « avec justesse qu'en ma qualité d'expert officiel il au- « rait été de mauvais goût d'enfreindre le règlement que

« j'avais aidé à établir. Or je ne sais si vous vous êtes « donné la peine de le lire attentivement, Monsieur, car « voici ce qu'il dit:

« Aucun artiste peintre ne pourra exposer plus « de quatre œuvres ou occuper plus de 12 mètres « carrés de surface de paroi en chaque genre.

« Et si vous voulez vous donner la peine de jeter « un coup-d'œil sur le catalogue, vous verrez que je « n'ai envoyé que (! *Réd.*) quatre pastels, trois huiles et « une détrempe (traitée comme une huile mate et ayant « figurée comme telle à un Salon de Paris). — D'ailleurs « tous les exposants ont dû comprendre le règlement