

Periodische Ausstellungen 1901 = Expositions périodiques en 1901

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1901)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623651>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hodlerfrage.

Infolge einer falschen Nachricht in der „Gazette de Lausanne“, die Hodlerschen Fresken betreffend, fühlten sich einige weitschweizerische Künstler veranlaßt, indirekt beim Bundesrat zu protestieren. Obwohl wir das schöne Solidaritätsgefühl, das aus diesem Briefe spricht, gerne anerkennen, so müssen wir doch gestehen, daß dieser Schritt möglichst ungeschickt war, indem damit eine Frage wieder akut wird, die sonst unberührt geblieben wäre.

Hodler hat zur Zeit des Streites der ersten Fresken durch die meisterhafte Art, wie er die ihm gestellte Aufgabe gelöst hat, einen Erfolg errungen, der auch hier hätte endgültig entscheiden können. Auch er kann sagen; „Oh! Herr, beschütze mich vor meinen Freunden!“

Wir glauben jedoch nicht, daß der Vorfall andere Folgen haben werde, als einige Zeitungspalten zu füllen und die Galle des Herrn Angst ein bißchen aufzurühren.

Der hohe Bundesrat hat durch seinen ersten Entscheid bewiesen, daß sein Urteil ein vollständig unabhängiges ist, und er wird sich auch diesmal von äußern Umständen nicht beeinflussen lassen.

Max Girardet.

Schutz unserer Naturschönheiten.

Wir lesen in der Presse, daß eine Drahtseilbahn vom Rütli nach Seelisberg erstellt werden soll! Also wieder eine unserer schönsten Gegenden, die der Spekulation geopfert werden soll!

Da sich solcher Vandalismus jeden Augenblick und fast überall in unserm schönen Lande wiederholt, so glauben wir, wäre es gut und unsere Pflicht, Mittel und Wege ausfindig zu machen, um dagegen anzukämpfen. Wir erinnern an den Vorschlag von Herrn Louis Ritter in Nr. 5 unseres Blattes und bitten die Sektionen, über diese Frage zu diskutieren und ihre Ansichten dem Centralkomitee mitteilen zu wollen. Unserer Ansicht nach könnte man sich vielleicht mit den verschiedenen Verschönerungsvereinen, mit der Gesellschaft schweizerischer Hoteliers u. s. w. in Verbindung setzen.

Es ist Sache der Sektionen, dem Centralkomitee Direktiven zu geben, wenn sie es für gut finden.

M. G.

Periodische Ausstellungen 1901.

Baden-Baden. Kunstausstellung im Konversationshaus vom 1. April bis 1. Oktober. Anmeldung an Herrn Josef Th. Schall. Jedes Werk wird mindestens vier Wochen ausgestellt. — Jury. Einmal frachtfrei. Provision 10 %.

Question Hodler.

A la suite d'une fausse alerte de la «Gazette de Lausanne» concernant les fresques Hodler, quelques artistes romands ont trouvé bon d'adresser une lettre de protestation au Conseil fédéral. Tout en trouvant là un généreux élan de solidarité, cette lettre de protestation a été tout ce qu'il y a de plus maladroit, par le fait qu'elle touche à une question qui sans cela n'aurait pas été soulevée. Hodler a prouvé par ses premières fresques qu'il était bien l'artiste qu'il fallait pour décorer cette belle salle d'armes, et la victoire qu'il a remportée lors de la première querelle aurait pu être considérée comme définitive.

Monsieur Hodler est en ce moment tout à fait dans le cas de dire: «Oh, Seigneur, délivre-moi de mes amis! Nous ne croyons pourtant pas devoir attacher une importance capitale à un incident qui n'aura d'autres conséquences que de remplir quelques colonnes de journaux et de remuer la bile de Monsieur Angst.

Le Conseil fédéral a prouvé par sa première décision qu'il savait se garder son indépendance, il saura la garder ici encore.

MAX GIRARDET.

Ligue pour la protection du paysage.

Nous lisons dans la presse qu'il est question d'établir un funiculaire du Rütli au Seelisberg! C'est donc encore un des plus beaux coins de la Suisse qui va être sacrifié à la spéculation.

Ce vandalisme se répétant à tout instant et un peu partout dans notre beau pays, nous croyons qu'il serait utile et de notre devoir d'étudier la manière dont on pourrait réagir contre. Nous rappelons la proposition de M. Louis Ritter à ce sujet, contenue dans le n° 3 de notre journal, et prions les sections de discuter sur cette question et de communiquer leurs vues au Comité central. A notre avis, on pourrait peut-être se mettre en rapport avec les sociétés d'embellissement, avec la Société d'hôteliers, etc., pour tâcher de leur faire comprendre qu'ils se nuisent en encourageant ces horreurs.

C'est aux sections à donner des directives au Comité central, si elles le jugent à propos.

M. G.

Expositions périodiques en 1901.

Baden-Baden. Exposition des beaux-arts au Casino du 1^{er} avril au 1^{er} octobre. S'adresser à M. JOSEPH TH. SCHALL. Chaque œuvre sera exposée au moins 4 semaines. Jury. Une fois franc de port. Provision 10 %.

Berlin. Große Berliner Kunstausstellung 1901 im Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof. — Geschäftsführer: F. von Bayer. Dauer: 4. Mai bis 29. September. Anmeldung 15. März bis 5. April. Eingeladene frachtfrei, sonst einmal frachtfrei, bei Annahme durch die Jury. 10 % Provision, Feuerversicherung.

Berlin. Grande exposition des beaux-arts 1901, au Bâtiment des expositions, près la gare Lehrter. Directeur: F. von Bayer. Durée: 4 mai jusqu'au 29 septembre. Déclaration de participation 15 mars jusqu'au 3 avril. Franchise de port pour les invités, pour les non-invités une fois pour les œuvres acceptées par le jury. Provision 10 %, assuré contre l'incendie.

Konkurrenz für Erstellung eines Monumentes
in Chaux-de-Fonds
zur Erinnerung an den 1. März 1848.

Die Jury hatte 54 eingelangte Projekte zu beurteilen. Zur engeren Konkurrenz wurden zugelassen die Herren Albisetti, Giuseppe Chiattono, L'Eplattenier und Vassali.
M. G.

Concours pour le monument commémoratif
du 1^{er} mars 1848, à La Chaux-de-Fonds.

Le jury vient de juger les 54 projets envoyés et a désigné, pour prendre part au concours restreint, MM. Albisetti, Giuseppe Chiattono, L'Eplattenier et Vassali.
M. G.

Die Sektion Paris hat ihren Vorstand folgendermaßen neu bestellt: James Vibert, Präsident; E. van Muyden, Vice-Präsident; Assinare, Kassier; Trembley, Sekretär; Chavannes, Beisitzer; Pötsch, Beisitzer; Albert Trachsel, Archivar.

Dieses Komitee ist zugleich Vorstand der Verbindung Schweizerischer Künstler in Paris.

La section de Paris a renouvelé son comité de la façon suivante: James Vibert, président; E. van Muyden, vice-président; Assinare, trésorier; Trembley, secrétaire; Chavannes, adjoint; Trachsel, archiviste; Poetsch, adjoint.

Les personnes nommées ci-dessus remplissent en même temps les fonctions de comité auprès de l'Union des artistes suisses à Paris.

Als Antwort auf ihre Ernennung zu Ehrenmitgliedern haben wir folgende Schreiben erhalten:

„An die
Gesellschaft Schweizerischer Maler und Bildhauer,
Bern.

Durch die Ernennung zum Ehrenmitglied Ihrer w. Gesellschaft fühle ich mich hochgeehrt. Ich nehme dieselbe herzlichst dankend an.

Gezeichnet: A. Böcklin.

San Domenico presso Firenze, 4. Oktober 1900.“

En réponse à leur *nomination comme membres honoraires*, nous avons reçu les lettres suivantes:

« A la Société des peintres et sculpteurs suisses,
à Berne.

Je me sens très honoré par la nomination de membre honoraire de votre Société.

Je l'accepte en vous remerciant de tout cœur.

Signé: A. BÖCKLIN.

San Domenico presso Firenze, 4 octobre 1900. »

„Herr Präsident!

Sehr gerührt durch die Ehre, welche mir zu teil wird, indem mich die Gesellschaft Schweizerischer Maler und Bildhauer zu ihrem Ehrenmitglied ernannt hat, spreche ich Ihnen dafür meinen wärmsten Dank aus.

Ich werde fortfahren, meine Sympathie den Schweizer Künstlern und der Kunst entgegenzubringen, hoffend, daß der Augenblick kommen wird, wo die Unterstützung des

« Monsieur le Président,

Je suis très sensible à l'honneur que la Société des peintres et sculpteurs suisses m'a fait en m'appelant à la dignité de membre honoraire, et je viens vous en témoigner tous mes remerciements.

Je continuerai à apporter ma sympathie aux artistes et à l'art suisses, espérant bien que le moment viendra où l'encouragement de la Confédération reprendra l'am-