

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1901)
Heft: 13

Artikel: Eidgenössische Kunstkommission = Commission fédérale des Beaux-Arts
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624117>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ariana, fremden, in Genf wohnenden Künstlern vier Marmorbüsten bestellt hat;

In Anbetracht, daß es gerechter gewesen wäre, diese Bestellung schweizerischen Künstlern zu geben, die ja zahlreich sind und die sich an den Ausstellungen glänzend hervorgethan haben;

In Anbetracht dieses tadelnswerten Präcedenzfalles;

In Anbetracht, daß anderseits gegenwärtig eine künstlerische Konkurrenz in Luzern eröffnet ist, Konkurrenz an welcher sich auch die fremden in der Schweiz wohnhaften Künstler beteiligen können;

Spricht den Wunsch aus, daß in Zukunft keine öffentlichen Bestellungen mehr ohne vorhergehende Konkurrenz gemacht werden und daß in der Schweiz, gleich wie es in allen übrigen Ländern der Fall ist, an einer nationalen Konkurrenz nur Schweizer Künstler im In- und Auslande teilnehmen können.

Für die Vereinigung der Schweizer Künstler
und der Sektion Paris der Gesellschaft schweizerischer
Maler und Bildhauer,

Der Präsident: Der Sekretär:
James Vibert. Maurice Trembley.

Eidgenössische Kunstkommission. Auf 31. Dezember 1900 sind aus der eidgenössischen Kunstkommission, laut Reglement, ausgetreten die Herren Leo Châtelain, Charles Giron, Joseph Balmer und Raymond Pereda. Nach den Ersatzwahlen für diese vier Mitglieder besteht die eidgenössische Kunstkommission nun aus den Herren:

Prof. Fr. Bluntschli, Architekt in Zürich, Präsident.

Hans Bachmann, Maler in Zürich.

Leon Gaud, Maler in Genf.

Fr. Raisin, alt Ständerat in Genf.

Giuseppe Chiattonne, Bildhauer in Lugano.

Max Girardet, Präsident der Gesellschaft schweizerischer
Maler und Bildhauer in Bern.

Wilhelm Balmer, Maler in München.

Gustave Jeanneret, Maler in Cressier.

Hugo Siegwart, Bildhauer in Luzern.

Wilh. Ludwig Lehmann in München.

August Guidini, Architekt in Lugano.

Konkurrenz für ein neues Bild für Frankomarken.

Es sind von circa 300 Bewerbern 546 Entwürfe eingelangt. Dieselben werden im bernischen Gewerbemuseum ausgestellt, und tritt zu deren Beurteilung die Jury am 18. ds. zusammen. Die Jury besteht aus den Herren: Oberpostdirektor Lutz, Oberpostinspektor Stäger, Charles Giron und Hans Sandreuter, Maler, Ständerat Robert und Münzdirektor Adrian. — Nach der Beurteilung durch die Jury wird die Ausstellung dem Publikum vom 21.—27. März geöffnet sein.

Musée de l'Ariana, quatre bustes en marbre à des artistes étrangers résidant à Genève;

Considérant que cette commande aurait pu être plus justement faite à des artistes suisses, les artistes suisses étant assez nombreux, et se signalant suffisamment aux expositions d'une façon brillante;

Considérant le précédent fâcheux créé par une commande faite au détriment de nos nationaux;

Considérant, d'autre part, qu'un concours artistique est actuellement ouvert à Lucerne, concours auquel peuvent prendre part les artistes étrangers domiciliés en Suisse,

Emet le vœu qu'à l'avenir aucune commande ne puisse être faite en Suisse sans concours préalable et que de même que dans tous les autres pays de l'Europe, chaque fois qu'un concours artistique sera ouvert ne pourront y prendre part que les nationaux, *domiciliés ou non en Suisse.*

Pour l'Association, et la section des artistes suisses à Paris, vous êtes prié, Monsieur le rédacteur, d'insérer cet exposé, pour la défense de nos intérêts en Suisse.

Le président: JAMES VIBERT.

Le secrétaire: MAURICE TREMBLEY.

Commission fédérale des Beaux-Arts. Le 31 décembre 1900 sont sortis, suivant règlement, de la Commission fédérale des Beaux-Arts MM. Léon Châtelain, Charles Giron, Joseph Balmer et Raymond Pereda. Après la nomination de quatre membres remplaçant ces Messieurs, la Commission fédérale des Beaux-Arts se compose actuellement de Messieurs:

le prof. Fr. Bluntschli, architecte, à Zurich, président.

Hans Bachmann, peintre, à Zurich.

Léon Gaud, peintre, à Genève.

Fr. Raisin, ancien Conseiller aux Etats, à Genève.

Giuseppe Chiattonne, sculpteur, à Lugano.

Max Girardet, président de la Société des peintres et sculpteurs suisses, à Bern.

Wilhelm Balmer, peintre, à Munich.

Gustave Jeanneret, peintre, à Cressier.

Hugo Siegwart, sculpteur, à Lucerne.

Wilh. Ludw. Lehmann, peintre, à Munich.

Auguste Guidini, architecte, à Lugano.

Concours pour un nouveau dessin de timbre-poste.

Environ 300 concurrents ont pris part à ce concours et ont envoyé 546 modèles, qui seront exposés au Musée industriel de Bern. — Le jury se rassemblera le 18 ct. pour commencer ses opérations. — Du 21 au 27 mars, l'exposition sera publique. — Le jury se composera de Messieurs Lutz, directeur général des postes, Stäger, inspecteur général des postes; Charles Giron et Hans Sandreuter, peintres, Robert, conseiller aux Etats, et Adrian, directeur de la Monnaie.