

Konkurrenz für ein neues Bild für Frankomarken = Concours pour un nouveau dessin de timbre-poste

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1901)**

Heft 13

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624318>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ariana, fremden, in Genf wohnenden Künstlern vier Marmorbüsten bestellt hat;

In Anbetracht, daß es gerechter gewesen wäre, diese Bestellung schweizerischen Künstlern zu geben, die ja zahlreich sind und die sich an den Ausstellungen glänzend hervorgethan haben;

In Anbetracht dieses tadelnswerten Präcedenzfalles;

In Anbetracht, daß andererseits gegenwärtig eine künstlerische Konkurrenz in Luzern eröffnet ist, Konkurrenz an welcher sich auch die fremden in der Schweiz wohnhaften Künstler beteiligen können;

Spricht den Wunsch aus, daß in Zukunft keine öffentlichen Bestellungen mehr ohne vorhergehende Konkurrenz gemacht werden und daß in der Schweiz, gleich wie es in allen übrigen Ländern der Fall ist, an einer nationalen Konkurrenz nur Schweizer Künstler im In- und Auslande teilnehmen können.

Für die Vereinigung der Schweizer Künstler
und der Sektion Paris der Gesellschaft schweizerischer
Maler und Bildhauer,

Der Präsident: Der Sekretär:
James Vibert. Maurice Trembley.

Eidgenössische Kunstkommission. Auf 31. Dezember 1900 sind aus der eidgenössischen Kunstkommission, laut Reglement, ausgetreten die Herren Leo Châtelain, Charles Giron, Joseph Balmer und Raymond Pereda. Nach den Ersatzwahlen für diese vier Mitglieder besteht die eidgenössische Kunstkommission nun aus den Herren:

Prof. Fr. Bluntschli, Architekt in Zürich, Präsident.

Hans Bachmann, Maler in Zürich.

Leon Gaud, Maler in Genf.

Fr. Raisin, alt Ständerat in Genf.

Giuseppe Chiattonne, Bildhauer in Lugano.

Max Girardet, Präsident der Gesellschaft schweizerischer
Maler und Bildhauer in Bern.

Wilhelm Balmer, Maler in München.

Gustave Jeanneret, Maler in Cressier.

Hugo Siegwart, Bildhauer in Luzern.

Wilh. Ludwig Lehmann in München.

August Guidini, Architekt in Lugano.

Konkurrenz für ein neues Bild für Frankomarken.

Es sind von circa 300 Bewerbern 546 Entwürfe eingelangt. Dieselben werden im bernischen Gewerbemuseum ausgestellt, und tritt zu deren Beurteilung die Jury am 18. ds. zusammen. Die Jury besteht aus den Herren: Oberpostdirektor Lutz, Oberpostinspektor Stäger, Charles Giron und Hans Sandreuter, Maler, Ständerat Robert und Münzdirektor Adrian. — Nach der Beurteilung durch die Jury wird die Ausstellung dem Publikum vom 21.—27. März geöffnet sein.

Musée de l'Ariana, quatre bustes en marbre à des artistes étrangers résidant à Genève;

Considérant que cette commande aurait pu être plus justement faite à des artistes suisses, les artistes suisses étant assez nombreux, et se signalant suffisamment aux expositions d'une façon brillante;

Considérant le précédent fâcheux créé par une commande faite au détriment de nos nationaux;

Considérant, d'autre part, qu'un concours artistique est actuellement ouvert à Lucerne, concours auquel peuvent prendre part les artistes étrangers domiciliés en Suisse,

Emet le vœu qu'à l'avenir aucune commande ne puisse être faite en Suisse sans concours préalable et que de même que dans tous les autres pays de l'Europe, chaque fois qu'un concours artistique sera ouvert ne pourront y prendre part que les nationaux, *domiciliés ou non en Suisse.*

Pour l'Association, et la section des artistes suisses à Paris, vous êtes prié, Monsieur le rédacteur, d'insérer cet exposé, pour la défense de nos intérêts en Suisse.

Le président: JAMES VIBERT.

Le secrétaire: MAURICE TREMBLEY.

Commission fédérale des Beaux-Arts. Le 31 décembre 1900 sont sortis, suivant règlement, de la Commission fédérale des Beaux-Arts MM. Léon Châtelain, Charles Giron, Joseph Balmer et Raymond Pereda. Après la nomination de quatre membres remplaçant ces Messieurs, la Commission fédérale des Beaux-Arts se compose actuellement de Messieurs:

le prof. Fr. Bluntschli, architecte, à Zurich, président.

Hans Bachmann, peintre, à Zurich.

Léon Gaud, peintre, à Genève.

Fr. Raisin, ancien Conseiller aux Etats, à Genève.

Giuseppe Chiattonne, sculpteur, à Lugano.

Max Girardet, président de la Société des peintres et sculpteurs suisses, à Berné.

Wilhelm Balmer, peintre, à Munich.

Gustave Jeanneret, peintre, à Cressier.

Hugo Siegwart, sculpteur, à Lucerne.

Wilh. Ludw. Lehmann, peintre, à Munich.

Auguste Guidini, architecte, à Lugano.

Concours pour un nouveau dessin de timbre-poste.

Environ 300 concurrents ont pris part à ce concours et ont envoyé 546 modèles, qui seront exposés au Musée industriel de Berné. — Le jury se rassemblera le 18 ct. pour commencer ses opérations. — Du 21 au 27 mars, l'exposition sera publique. — Le jury se composera de Messieurs Lutz, directeur général des postes, Stäger, inspecteur général des postes; Charles Giron et Hans Sandreuter, peintres, Robert, conseiller aux Etats, et Adrian, directeur de la Monnaie.