

Boîte aux lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1901)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

SUISSE

RAPPORTS

de M. Ch. Giron, à Vevey, et de M. Hans Sandreuter, à Bâle

Membres du jury international

PEINTURE, CARTONS, DESSINS

CLASSE 7

Allemagne.

(Suite.)

Pour ces raisons peut-être, l'exposition allemande n'a pas répondu à ce que l'on espérait; d'ailleurs les talents vraiment originaux y sont rares, mais on y rencontre en revanche la recherche d'originalité outrée s'éloignant de la nature. Notre grand Böcklin, qui fait de si grands ravages dans les meilleurs ateliers en Allemagne, à ce point qu'il aurait, semble-t-il, le droit d'exiger des droits d'auteur, est cependant avec son grand génie aussi un grand naturaliste.

L'artiste allemand le plus intéressant, quoique formé d'une mixture d'artistes d'autrefois, est le portraitiste Lenbach, exclusivement portraitiste et le plus peintre dans le sens absolu du mot. Mais le plus beau tempérament, autant que j'en peux juger sur une seule œuvre, est M. Herterich, un nom nouveau à retenir. M. Gebhardt est aussi un peintre de race! L'admirable artiste qu'est Uhde n'est représenté que par deux œuvres et c'est grand dommage pour l'exposition allemande. Quoi qu'il en soit, cette section est fort belle et certainement l'une des plus intéressantes.

Autriche-Hongrie.

Quelques peintres: Angeli, Brozik, Mucha; le salon autrichien est aussi très beau par le goût parfait de son installation, mais son exposition ni celle de la Hongrie ne sont faites pour retenir.

Belgique et les Pays-Bas.

Ces deux pays offrent dans les sections étrangères les ensembles les plus sympathiques et les plus attachants. L'art y jaillit, semble-t-il, d'une source commune, l'amour du sol natal!

Israëls pour la Hollande, Struys pour la Belgique, tous deux simples, naïfs et puissants; ils synthétisent en une intimité grave et recueillie l'esprit même de leurs patries. Ce sont là deux peintres de premier plan qui font grand honneur à leurs pays. L'art belge est d'un sentiment plus moderne et plus vigoureux, son essor est plus grand. Le voisin est rustique; l'un est citadin, l'autre rural, mais ils se complètent et j'imagine qu'une exposition choisie et nombreuse de la peinture de ces deux pays depuis vingt ans serait un régal rare pour ceux qui aiment l'art sincère et profond.

Espagne.

Un artiste extraordinairement doué, dont les œuvres ressemblent à celles de Zorn, sans aucune trace d'imitation et qui s'appelle Sorolla y Batisda, un nom un peu long qu'il ne faut pas oublier.

Etats scandinaves.

DANEMARK.

Notre voisin immédiat au Grand Palais m'a paru endeuillé, ardoisé, en sortant de nos salles; terne et d'une conception générale très bourgeoise, lourd en tout sens dans ses productions; vraiment cela sautait aux yeux des gens les moins avertis; seul Kroyer est un artiste de grande valeur.

NORVÈGE.

Par contre, la Norvège est des plus intéressantes. Autant le Danemark est morne, autant elle est lumineuse, traversée d'un souffle frais et vivifiant; on admire à la tête de ses artistes le grand paysagiste Thaulow, le peintre des rivières frissonnantes; que d'émotion et de charme dans le moindre de ses ouvrages! Heureux l'homme qui peut s'exprimer avec tant de force par des moyens aussi simples!

SUÈDE.

Nous trouvons également dans ce pays un maître, Anders Zorn. Il n'est pas possible de rencontrer un plus joyeux exécutant, doué d'un œil plus subtil, avec plus d'ampleur et de délicatesse dans l'exécution. Sa «Nuit du 24 juin» (des paysans dansant au soleil de minuit) est une œuvre inoubliable. D'autres excellents paysagistes, le price Eugène, dont l'art simplifié est tout de poésie, puis Hagborg, Wahlberg, Larsson, etc., tous épris de la poésie de leur pays et l'interprétant avec tendresse et sincérité.

(A suivre.)

ALBERT STEIGER

St. Gallen

Zur Löwenburg

Grosses Lager in

* * ANTIQUITÄTEN * *

aller Arten, namentlich schweizerischer Herkunft, mit Garantie für Echtheit.

Boîte aux lettres.

M. JAMES VIBERT, Paris. — Pour ce qui concerne le point 3 de votre lettre, veuillez vous adresser à M. Duplan, secrétaire du Commissariat général de l'Exposition universelle; il vous donnera les éclaircissements demandés.

M. G.

Jüngling, talentiert und ernster Natur, könnte als Schüler in das Atelier eines Bildhauers der deutschen Schweiz eintreten. Gelegenheit, sich für die Akademie vorzubereiten. (Aft-Zeichnen und Modellieren zc.)

Da auch stets interessante Arbeiten in Marmor in Ausföhrung, könnte er sich gleichzeitig praktisch ausbilden.

Adresse bei der Expedition.

Jeune homme sérieux et de talent pourrait entrer comme élève dans l'atelier d'un artiste sculpteur de la Suisse allemande. Occasion de se préparer pour une école des beaux-arts. (Dessin et études d'après modèle vivant, etc.)

S'y faisant aussi travaux importants en marbre, il pourrait, au désir, en même temps se faire en la pratique.

S'adresser à l'expédition.