

Informations = Informationen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1903)**

Heft 35-36

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

6° Exposition biennale de la Société.
(Proposition de M. Otto Vautier, renvoyée à la dernière assemblée générale).

7° *L'Art Suisse*. (Proposition de la section de Munich).

8° Les jurys aux expositions. (Proposition de M. Maurice Baud).

9° Proposition relative à l'élection du comité central (Otto Vautier).

10° Présentation de candidats.

Section de Paris : M. Joseph Husson, peintre, 17, Industrie, Neuchâtel.

M. René Auberjonois, artiste-peintre, rue des Saints-Pères, 1, Paris.

M. Bovet, architecte, 8, rue Littré, Paris.

M. Victor Husson, artiste-peintre, rue de l'Industrie, 17, Neuchâtel.

Section de Munich : M. Karl Moser, architecte, Rief-sahlstrasse, 8 Karlsruhe.

M. C. Gelber, peintre, Dachau bei München.

Section de Neuchâtel : M. Convert, Robert, architecte, Neuchâtel.

M. Aubry Louis, peintre, Chaux-de-Fonds.

M. Jacques, François, peintre Fleurier.

Section de Genève : M. A. Cingria, peintre.

M. L. Gianoli, peintre.

6. Alle zwei Jahre stattfindende Ausstellung der Gesellschaft.

(Vorschlag des Herrn Otto Vautier, welcher auf der letzten Generalversammlung *vertagt* wurde.

7. « Schweizer Kunst » (Vorschlag der Münchener Sektion)

8. Die Juris unserer Ausstellungen (Vorschlag des Herrn Maurice Baud).

9. Wahl des Central-Komitees. (Vorschlag des Herrn Otto Vautier).

10. Aufnahme neuer Mitglieder.

Sektion Paris :

Herr JOSEPH HUSSON, Maler, 17, Industrie, *Neuenburg*.

» René Auberjonois, Maler, rue des Saints-Pères, 1, *Paris*.

» BOVET, Architekt, 8, rue Littré, *Paris*.

» VICTOR HUSSON, Kunstmaler, rue de l'Industrie, 17, *Neuenburg*.

Sektion München :

Herr KARL MOSER, Architekt, 8, Riefosahlstrasse, *Karlsruhe*.

» C. GELBER, Maler, *Dachau bei München*.

Sektion Neuenburg :

Herr COUVERT, ROBERT, Architekt, *Neuenburg*.

» AUBRY, LOUIS, Maler, *Chaux-de-Fonds*.

» JACQUES, FRANÇOIS, Maler, *Fleurier*.

Sektion Genf :

Herr A. CINGRIA, Maler.

» L. GIANOLI, Maler.

INFORMATIONS

Concours et Expositions.

Exposition internationale de Saint-Louis (Louisiane) 1904.

Nous avons le regret d'annoncer que conformément à la décision du Conseil fédéral, la Suisse ne participera pas officiellement à l'Exposition de Saint-Louis; dans ces conditions, nous devons renoncer à l'organisation projetée d'une section suisse des Beaux-Arts.

* * *

Exposition permanente de la Société des Beaux-Arts de Zurich.

Nous avons reçu le règlement de cette Exposition dont l'intérêt n'échappera pas à nos collègues. Pour tous renseignements, s'adresser à M. H. Classen, secrétaire de la Société des Beaux-Arts de Zurich à Zurich.

* * *

INFORMATIONEN.

Wettbewerbe und Ausstellungen.

Weltausstellung von St.-Louis (Louisiana) 1904.

Wir teilen mit Bedauern mit, dass nach dem Beschlusse des Bundesrates die Schweiz sich an der Ausstellung von St.-Louis nicht offiziell beteiligen wird; unter diesen Umständen müssen wir auf die geplante Organisation einer Schweizer Sektion der « Schönen Künste » verzichten.

* * *

Permanente Ausstellung der « Schönen Künste » in Zürich.

Wir haben das Reglement dieser Ausstellung erhalten, deren Interesse unsern Kollegen nicht entgehen wird. Um nähere Auskunft wende man sich an Herrn H. Classen, Sekretär des Züricher Kunstvereins in Zürich.

* * *

**Congrès international de l'Enseignement du Dessin
Berne, 1904.**

Nous avons reçu l'appel suivant que nous publions en entier vu son importance.

* * *

**II^{me} Congrès international de l'enseignement du dessin,
Berne 1904.**

APPEL

Fribourg, le 20 décembre 1902.
(Suisse)

M

L'exposition universelle de 1900 a donné à l'Association amicale des Professeurs de dessin de la Ville de Paris l'occasion de réunir un premier Congrès international de l'enseignement du dessin. Les organisateurs de ce Congrès avaient surtout pour but de démontrer la *nécessité, à tous les degrés*, de l'enseignement de cette branche, considérée pendant trop longtemps comme facultative.

Ce premier Congrès, auquel prirent part des représentants de presque tous les pays du monde civilisé, aborda sans cependant les résoudre, des questions de *la plus haute importance*. Il fut décidé qu'un deuxième Congrès aurait lieu en Suisse. Il aura pour mission d'étudier les avantages et les défauts de nos systèmes d'enseignement du dessin, de rendre ceux-ci plus efficaces pour la préparation de la jeunesse à ses futurs devoirs professionnels; il aura aussi et surtout pour but de démontrer le *caractère essentiellement moral et éducatif du dessin*.

La Société suisse pour le développement de l'enseignement professionnel et de l'enseignement du dessin a accepté cette mission non sans quelque appréhension.

Le 2^{me} Congrès international de l'enseignement du dessin aura lieu dans la première semaine d'août 1904 à Berne, la ville fédérale.

Ce Congrès comprendra une *partie générale*, et une *partie pédagogique*.

La *partie générale* aura à examiner la suite donnée dans les divers pays aux vœux et aux résolutions du précédent Congrès, elle devra surtout étudier les voies et moyens d'assurer l'existence du Comité permanent international.

Pour la *partie pédagogique*, le Congrès sera divisé en deux sections.

1^{re} section: Enseignement général.

2^{me} section: Enseignement spécial.

La première section étudiera la méthode d'enseignement du dessin et la valeur sociale de cet enseignement dans l'éducation générale, depuis le jardin d'enfants jusqu'au degré le plus élevé, l'Université.

La deuxième section étudiera tout ce qui concerne l'enseignement du dessin dans l'enseignement spécial, *professionnel, technique et artistique*.

Pour chacune des deux sections, il a été établi un programme de questions que vous trouverez ci-joint.

Nous espérons que vous voudrez bien participer à ce Congrès et nous vous serions reconnaissants de bien vouloir faire autour de vous la **plus active propagande** en vue d'en augmenter la fréquentation.

Le nombre et la variété des questions portées au programme étant assez considérable, nous sommes certains que l'une ou l'autre d'entre elles vous intéressera particulièrement; nous serions heureux de vous voir au nombre des rapporteurs, et

**Internationaler Kongress zur Förderung des Zeichen-
Unterrichts. Bern 1904.**

Wir haben folgenden Aufruf erhalten, welchen wir seiner Wichtigkeit halber ganz veröffentlichen.

* * *

**2. Internationaler Kongress zur Förderung des Zeichen-
unterrichts, Bern 1904.**

EINLADUNG ZUR BETEILIGUNG.

Freiburg, den 20. Dezember 1902.
(Schweiz)

Die Weltausstellung von 1900 gab dem Verbands der Zeichenlehrer der Stadt Paris Gelegenheit, einen ersten Kongress zur Förderung des Zeichenunterrichts zu veranstalten. Die *Notwendigkeit* und der *bedeutende Nutzen* des Zeichnens auf *allen Schulstufen* wurde dargelegt. Die Initianten versuchten zu beweisen, dass der Zeichenunterricht mit vollem Recht in die Reihe der Hauptfächer gehöre.

Diese für die Entwicklung des Zeichenunterrichts so *bedeutsamen Fragen* wurden gründlich beraten, ohne dass jedoch in allen Teilen befriedigende Lösungen gefunden werden konnten. Die Abhaltung eines zweiten internationalen Kongresses wurde beschlossen, der in der Schweiz stattfinden soll, um die Arbeit fortzusetzen. In erster Linie gilt es, die Vorzüge und Mängel unserer Zeichenmethoden zu prüfen. *Wirksamere Unterrichtsmethoden sollen verallgemeinert werden*. Im Besonderen aber soll der *grosse moralische und erzieherische Wert* des Zeichnens zur Geltung kommen.

Der schweizer. Verband zur Förderung des Zeichen- und gewerblichen Berufsunterrichts hat diese Aufgabe übernommen, nicht ohne sich der grossen Schwierigkeiten und der Verantwortung bewusst zu sein.

Der 2. internationale Kongress zur Förderung des Zeichenunterrichts wird in der schweizerischen Bundesstadt Bern während der ersten Woche des Monats August 1904 abgehalten.

Der Kongress umfasst zwei Hauptteile, einen *allgemeinen* und einen *pädagogischen*.

Im *allgemeinen* Teil sollen die in Paris gefassten Beschlüsse und Wünsche und deren Erfolge in den verschiedenen Ländern zur Besprechung kommen; es sollen auch Mittel und Wege gefunden werden, um die Existenz des internationalen beständigen Komitees zu sichern.

Der *pädagogische* Teil zerfällt wiederum in zwei Abteilungen:

1. Abteilung: das Zeichnen als allgemeines Fach.

2. Abteilung: das Zeichnen als Fachunterricht.

Die erste Abteilung wird die Unterrichtsmethoden und den sozialen Wert des Zeichnens behandeln.

In der zweiten Abteilung sollen alle Fragen besprochen werden, welche den *gewerblichen, technischen und künstlerischen* Fachunterricht betreffen.

Wir legen Ihnen die genauen Arbeitsprogramme der verschiedenen Abteilungen bei. In der angenehmen Erwartung auf Ihre Mitwirkung zählen zu können, bitten wir Sie, *um Einsendung der Arbeiten bis Ende Dezember 1903*.

Wir werden suchen, den Aufenthalt der Kongressteilnehmer in der Schweiz so angenehm und billig als möglich zu gestalten; ein Spezialkomitee wird Ihnen später Näheres darüber mitteilen können.

nous vous prions, si vous voulez bien tenir compte de notre demande, de *nous envoyer votre rapport avant la fin de décembre 1903.*

Un Comité spécial a été désigné pour s'occuper de rendre aussi agréable et aussi économique que possible, le séjour des Congressistes en Suisse. Une circulaire ultérieure vous donnera les renseignements nécessaires sur ce sujet.

Vous trouverez sous ce pli, le règlement et le programme du Congrès ainsi qu'un bulletin d'adhésion. Nous vous prions de bien vouloir le remplir en suivant les indications données et nous le renvoyer dans l'enveloppe ci-jointe, *d'ici au 1^{er} août 1903*, en adressant en même temps à notre Trésorier, *M. Blom, directeur du Musée industriel, à Berne*, le montant de frs. 10 pour votre droit d'inscription.

Veuillez agréer, M. . . ., l'assurance de notre considération très distinguée.

Au nom de la Commission d'organisation:

<i>Le Vice-Président:</i>	<i>Le Président:</i>
Ed. BOOS-JEGHER.	LÉON GENOUD.
<i>Le Trésorier:</i>	<i>Le Secrétaire:</i>
OSCAR BLOM.	C. SCHLÆPFER.

Im Interesse unserer Sache rechnen wir auf Ihre gütige Mitwirkung und sprechen den Wunsch aus, ein jeder möge in seinem Bekanntenkreise neue Teilnehmer werben.

Beiliegend finden Sie Reglement, Arbeitsprogramm und einen Anmeldebogen, welchen Sie genau ausfüllen und uns in beiliegendem Umschlage bis spätestens **1. August 1903** zurücksenden wollen.

Die Mitgliederbeiträge von 10 Franken sind an unseren Kassier, *Herrn Oskar Blom, Direktor des Gewerbemuseums in Bern*, zu senden.

Empfangen Sie die Versicherung unserer ausgezeichneten Hochachtung.

Namens des Organisations-Komitees.

<i>Der Vice-Präsident:</i>	<i>Der Präsident:</i>
Ed. BOOS-JEGHER.	LEON GENOUD.

<i>Der Kassier:</i>	<i>Der Aktuar:</i>
OSKAR BLOM.	C. SCHLÆPFER.

Ausstellungsreglement für den Mappenturnus.

1. Zum Verbands werden als Mitglieder zugelassen Künstler und Künstlerinnen schweizerischer Zugehörigkeit oder solche, welche in der Schweiz wohnen und in künstlerischer Weise selbständig graphisch tätig sind.

2. Zur Ausstellung gelangen nur *graphische Originalarbeiten*, wie Radierungen, Lithographien und Holzschnitte. Arbeiten, die mittelst mechanischer Verfahren, z. B. Autotypie oder Lichtdruck reproduziert sind, sowie Handzeichnungen sind nicht zugelassen.

3. Ueber die Anzahl der Blätter besteht keine Bestimmung. Es ist jedem Mitgliede freigestellt, so viele Blätter, wie er will, auszustellen.

4. Die Blätter werden bei der Zentralstelle in Mappen gesammelt. Es zirkulieren etwa 5 Mappen zugleich in allen Schweizer Städten und grösseren Orten.

5. Dem Geschäftsleiter steht es frei, die Mappen je nach Bedarf zusammenzustellen, da die Bedürfnisse je nach Grösse des Ausstellortes verschieden sind.

6. Jeder Künstler schickt seine Blätter selbst oder mit seinen Ortskollegen gemeinschaftlich an die Zentralgeschäftsstelle. (Franko und flach verpackt.)

7. Die Blätter gelangen in der Regel an Kunst-Buch- oder Papierbuchhandlungen, die sich verpflichten, die Blätter in raschem Wechsel im Schaufenster auszuhängen. (Oder in Kunstvereine und Museen, Schulen, je nach Umständen.)

8. *Verkauf.* Wird ein Blatt durch den Zwischenhändler verkauft, so erhält der Künstler $\frac{2}{3} = 66\frac{2}{3}\%$ der Verkaufssumme (was den allgemeinen Gebräuchen des Kunsthandels entspricht), $33\frac{1}{3}\%$ werden folgendermassen verteilt:

$3\frac{1}{3}\%$ erhält der Verband schweiz. Graphiker zur Deckung seiner Auslagen.

25% erhält der Kunsthändler, welcher die Bilder ausstellt und verkauft.

5% der Leiter der Zentralstelle.

9. Der Leiter der Zentralstelle ist berechtigt, folgende Auslagen aus den Mitteln der *Verbandskasse* zu bezahlen:

1. Die Portoauslagen
2. Die Mappenerstellung
3. Reklamekosten.

Nicht vergütet werden ihm aus obiger Kasse: Reisen, eigene Arbeitszeit und schriftl. Arbeiten (d. h. er erhält hierfür die 5% der Verkäufe).

10. Die Abrechnung mit den Kunsthändlern hat nach Ausstellung eines Mappenturnus zu erfolgen.

11. Die Abrechnung des Künstlers erfolgt mit der Zentralstelle am Ende eines Mappenturnus wie oben.

12. Da beim Ausstellen die Blätter mit der Zeit etwas leiden, werden die Aussteller darauf aufmerksam gemacht, dass eventuell 3—4 Blätter als minderwertig an sie zurück gelangen, soweit eben eine Auffrischung an der Zentralstelle unmöglich ist.

13. Eingerahmte Blätter sind von der Ausstellung ausgeschlossen.

14. Auf der Rückseite eines jeden Blattes wird der Verbandsstempel aufgedruckt (linke untere Ecke).

15. Die Verbandsleitung befindet sich in München. Die Geschäftsleitung in Bern.

16. Die Eintrittsgebühr in den Verband beträgt Fr. 2 = Mark 1.60. Weitere Umlagen werden nicht erhoben. Die Eintrittsgebühr ist an die Zentralgeschäftsstelle zu entrichten.

17. Eine Jury findet nicht statt. Der Verbandsleitung verbleibt jedoch das Recht, anstössige Blätter zurückzuweisen.

18. Die Zurücknahme der Blätter ist vor beendigem Turnus nicht gestattet.