

# Passivmitglieder

Autor(en): **Girardet, Max**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1905)**

Heft 58

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626526>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ment réalisable. C'est pourquoi que je me permets de faire la proposition suivante, priant les sections de la discuter, de la mettre au vote et de communiquer les résolutions prises, jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1906, au comité central.

*Proposition.*

La société des peintres, sculpteurs et architectes suisses décide d'ajouter à ses statuts :

En dehors des artistes professionnels qui seuls jusqu'ici pouvaient être admis comme membres de la société, pourront être admis à l'avenir aussi d'autres personnes, mais seulement au titre de *membres passifs*.

Les conditions d'admission pour les artistes professionnels (membres actifs) restent les mêmes que jusqu'à présent.

Les membres passifs ne sont éligibles à aucun poste de la société quel qu'il soit.

Ils n'ont pas droit de vote, ni voix consultative. La cotisation annuelle est de fr. 10. Ils ont entrée libre aux expositions organisées par la société, reçoivent gratuitement « l'Art Suisse » et des billets des loteries organisées par la société. Ils participeront aux avantages que procure la carte de sociétaire.

Pour être admis comme membre passif, il suffit d'être présenté par un membre actif au comité d'une section ou au comité central.

\* \* \*

Je vous recommande instamment d'adhérer à cette proposition. Par son acceptation nous deviendrions beaucoup plus libres dans l'organisation de nos expositions futures; nous pourrions être plus larges dans le règlement des frais de transport et éviter ainsi des réclamations et des ennuis, bref, venir plus facilement au-devant des désirs des artistes. — L'état actuel des finances est une vraie misère. C'est à peine si elles suffisent à subvenir aux frais courants. Si l'on avait de l'argent, on pourrait aussi organiser un service de renseignements sur les expositions, concours, etc., de manière à être renseigné à *temps* sur toutes ces questions. Il y aurait encore beaucoup de choses utiles à faire, mais pour cela il faut de l'argent et encore de l'argent.

*Max Girardet.*

### Loterie de l'exposition.

Il a été vendu en tout 1685 billets à fr. 1 et mis en loterie pour l'équivalent de cette somme les œuvres indiquées ci-dessous dans le bulletin du tirage. — Ce dernier n'a pu avoir lieu que le 2 décembre, grâce au

peu d'empressement qu'ont mis un certain nombre de membres à nous envoyer le montant des billets ou à nous renvoyer les billets non vendus. Nous avons pu constater à nouveau que certains membres s'intéressent toujours beaucoup à la société tant qu'elle présente des avantages, mais qu'il est très difficile de les faire bouger dès qu'on leur demande le moindre effort. — Or, si l'on demande au comité central d'être actif, il a le droit, de son côté, à demander à être soutenu dans son travail par les sociétaires. — Le retard apporté par certains membres dans le renvoi des billets ne nous a pas seulement causé un surcroît de besogne, mais aussi de très sérieux ennuis vis-à-vis des possesseurs de billets.

A bon entendeur salut!

Voici maintenant la manière dont nous avons procédé pour fixer les œuvres devant être achetées pour la loterie. Dans sa séance du 30 octobre, le comité central choisit d'abord 18 œuvres du prix de 500 à 700 fr., parmi lesquelles fut tiré au sort le numéro représentant le premier prix.

Le sort tomba sur le n° 14 du catalogue, « Les Alpes » de Ernest Geiger. Il fut procédé de même pour les autres prix. — Le second fut tiré un sort parmi 30, les troisièmes parmi 26 et les quatrièmes parmi 19 œuvres, choisies par le comité, d'une manière aussi égale que possible dans toutes les sections.

Ne connaissant pas encore, à ce moment, la somme exacte, définitivement disponible, il fut décidé, qu'en cas d'un excédant, celui-ci serait utilisé à acheter pour la loterie quelques œuvres graphiques, afin d'augmenter le nombre des lots gagnants.

#### Liste du tirage.

N <sup>o</sup> des billets	Objets	Auteurs	Valeur Fr.
237	Arbre brisé, grav. sur bois	Pierre-Eugène Vibert	25
251	Lutteurs, lithographie	Cardinaux	30
446	Vase cloisonné	Clément Heaton	450
739	Eau-forte	Albert Welti	35
783	St-Mamette, Aquarelle	Paul Huguenin	150
1139	Bergers	Ad. Thomann	25
1192	Villa près Valsolde	Julien Renevier	100
1197	Matinée d'hiver	Franz Elmiger	100
1430	Déjeuner en plein air	Gustav Poetzsch	200
1478	Les Alpes	Ernest Geiger	500
1618	Chevaux à l'abreuvoir	E. van Muyden	35
1634	Lutteurs	Cardinaux	30
			Total fr. 1680

*Max Girardet.*

### Passivmitglieder.

Warum haben wir keine Passivmitglieder? Jede andere Gesellschaft, jeder andere Verein sucht und findet Persönlichkeiten, die an ihren Bestrebungen

Interesse nehmen, die sich ihrer Erfolge freuen und gerne dazu beitragen, dieselben zu ermöglichen.

Warum sollte das gleiche nicht auch bei uns möglich sein? Wir dürfen uns nicht verhehlen, dass, wollen wir in Zukunft Ausstellungen veranstalten, die von Erfolg

gekrönt sein sollen, wir dazu Geld brauchen. Wir müssen eine intensive Reklame machen können, eventuell Lokale mieten, für Dekoration der Ausstellungsräume sorgen, die Transportkosten selbst tragen dürfen usw.

Angenommen nun, jedes Passivmitglied würde einen Jahresbeitrag von Fr. 10 bezahlen und jedes Mitglied unserer Gesellschaft würde nur ein Passivmitglied anwerben, so würde dies beim gegenwärtigen Mitgliederbestand jährlich zirka Fr. 3.500 ausmachen.

Damit liesse sich schon etwas machen. In erster Linie könnte dann darauf verzichtet werden, von den verkauften Werken eine Provision erheben zu müssen. Die Ausstellungen könnten viel rationeller durchgeführt werden usw.

Bedenkt man noch, dass es für jedes Mitglied eine Leichtigkeit wäre, nicht ein, sondern im Durchschnitt sagen wir drei Passivmitglieder anzuwerben, so würde dies jährlich zirka Fr. 10.000 ergeben, eine Summe, die es der Gesellschaft erlauben würde, im Laufe der Jahre an die Lösung weiterer Fragen heranzutreten, wie z. B. Erstellung eines Ausstellungsgebäudes, Gründung einer Pensionskasse für ältere Künstler und dergleichen mehr.

Die Passivmitglieder wären von dem Geschäftlichen vollständig auszuschliessen, um der Gefahr vorzubeugen, dass Nichtkünstler den Künstlern Gesetze vorschreiben könnten.

Als Gegenleistung könnte man ihnen freien Eintritt in die von der Gesellschaft organisierten Ausstellungen gewähren, ferner ihnen die « Schweizer-Kunst » und ein oder zwei Lose bei Ausstellungslosterien gratis verabfolgen und, eventuell, sie an den Vergünstigungen teilnehmen lassen, zu denen die Mitgliederkarte berechtigt. (Vorschlag Trachsel, an dessen Verwirklichung wir gegenwärtig arbeiten.)

Ich sehe in dieser Idee nicht den geringsten Nachteil, wohl aber einen grossen Vorteil für die Gesellschaft und bin auch fest überzeugt, dass sie sich sehr leicht verwirklichen lässt und erlaube mir deshalb, folgenden Antrag zu stellen, mit der Bitte, die Sektionen möchten denselben in Erwägung ziehen, darüber Beschluss fassen und denselben bis 1. Januar 1906 dem Zentralkomitee bekanntmachen.

#### Antrag.

Die Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten beschliesst, folgenden Zusatz in ihren Statuten aufzunehmen:

Ausser den ausübenden Künstlern, die laut den Statuten bis jetzt allein als Mitglieder aufgenommen werden konnten, können in Zukunft auch andere Personen aufgenommen werden, jedoch nur als *Passivmitglieder*.

Die Aufnahmebedingungen für ausübende Künstler (*Aktivmitglieder*) bleiben dieselben wie bis anhin. Die

*Passivmitglieder* sind *nicht* wählbar; sie können kein Amt, welcher Art es auch sei, in der Gesellschaft bekleiden.

Sie haben kein Stimmrecht, auch nicht beratende Stimme.

Die Passivmitglieder haben freien Eintritt zu den von der Gesellschaft organisierten Ausstellungen. Sie erhalten das Vereinsorgan, die « Schweizer-Kunst », gratis und dergleichen Lose von jeder Ausstellungslosterie, die von der Gesellschaft veranstaltet wird.

Sie geniessen die Vorteile, zu denen der Besitz der Mitgliederkarte berechtigt.

Der jährliche Beitrag der Passivmitglieder beträgt Fr. 10.

Um als Passivmitglied aufgenommen zu werden, genügt die Anmeldung durch ein Aktivmitglied bei dem Sektionsvorstand oder dem Zentralkomitee.

\* \* \*

Ich empfehle Ihnen warm, diesem Antrag zuzustimmen. Durch dessen Annahme würden wir viel unabhängiger in der Durchführung von Ausstellungen, denn bekanntlich heisst es: „Wer zahlt, der befiehlt“; wir könnten freigebiger sein punkto Transportkosten und dadurch den Künstlern eine grosse Erleichterung verschaffen und eine Menge Reklamationen und Ärgernis vermeiden. So wie wir jetzt in finanzieller Hinsicht dastehen, ist es ein Jammer. Es reicht kaum hin, um die allerdringendsten laufenden Ausgaben zu decken. Hätte man Geld, so könnte auch ein richtiger, prompter Nachrichtendienst über Ausstellungen, Konkurrenzen etc. organisiert werden. Es liesse sich noch vieles zum Vorteil der Künstler machen, dazu braucht es aber Geld und nochmals Geld.

Max Girardet.

#### Ausstellungslosterie.

Im ganzen wurden 1685 Lose verkauft. Für den nämlichen Betrag wurden die Werke für die Verlosung angekauft, die in der Ziehungsliste angeführt sind. Die Ziehung konnte erst am 2. Dezember stattfinden, dank der Nachlässigkeit einer Anzahl Mitglieder, die den Betrag für die verkauften Lose oder die unverkauften Lose erst in den letzten Tagen einsandten. Wir haben von neuem konstatieren können, dass es immer noch eine Anzahl Mitglieder gibt, die sich stark für die Gesellschaft interessieren, solange sie ihnen Vorteile bietet, die aber nicht vom Fleck zu bringen sind, sobald man von ihnen eine kleine Anstrengung verlangt. Wenn man aber vom Zentralvorstand eine rege Tätigkeit erwartet, so hat derselbe auch das Recht zu verlangen, von den Mitgliedern in seiner Arbeit unterstützt zu werden. Die Verspätung in der Rücksendung der Lose hat uns nicht nur Mehrarbeit verursacht, sondern uns auch Unan-