

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1905)**

Heft 59

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Décembre 1905.

N^o 59.

Dezember 1905.

Prix du numéro 25 cent.
 Prix de l'abonnement pour non-sociétaires . . . Fr. 5. — par an.

Preis der Nummer 25 Cts.
 Abonnementspreis für Nichtmitglieder Fr. 5. — per Jahr.

SOMMAIRE:

Exposition Nationale 1906.
 Fête fédérale de gymnastique 1906 à Berne.
 Nouvelles des sections.
 Expositions futures.
 Membres passifs.
 Proposition de la section de Paris.
 Première exposition de la Société des peintres et sculpteurs à Bâle.
 Carte de sociétaires.

INHALTSVERZEICHNIS:

Nationale Kunstaussstellung 1906.
 Zukünftige Ausstellungen.
 Pas-ivmitglieder.
 Vorschlag der Sektion Paris.
 Erste Ausstellung der Gesellschaft schweiz. Maler und Bildhauer in Basel.
 Mitgliederkarte.
 Sektionsnachrichten.

Exposition Nationale 1906.

Nous recevons de la section de Genève la lettre suivante:

Genève, le 18 décembre 1905.

«Voulez-vous avoir l'obligeance de communiquer aux sections et insérer au Journal la protestation suivante, votée à notre assemblée du 8 novembre.

«Dans le cas où la majorité des sections serait d'accord pour appuyer cette manifestation, nous désirerions qu'elle fût adressée à la Commission fédérale, au nom de la Société des peintres-sculpteurs.»

Proposition.

«La Société des peintres et sculpteurs suisses proteste contre le renvoi de l'Exposition nationale des Beaux-Arts de 1906 et demande qu'à l'avenir on ne puisse, sous aucun prétexte, enlever à cette exposition son caractère officiel et bisannuel.»

Pour la section de Genève:
 Le secrétaire: sig. J. Plojoux.

Cette protestation étonnera certainement beaucoup de membres; elle demande à être expliquée. Voici ce qui se passe: Monsieur Abt, président de la Société suisse des Beaux-Arts et membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts, a fait à cette commission la proposition de laisser tomber l'Exposition nationale de 1906. Pourquoi? La Société suisse des Beaux-Arts fêtera en 1906 le cinquantenaire de ses Turnus-expositions, et c'est afin d'obtenir plus et de meilleures œuvres pour cette exposition, peut-être aussi pour obtenir une plus forte subvention sur le crédit des Beaux-Arts, que Monsieur Abt a proposé le renvoi de l'Exposition nationale de 1906.

Or, ces expositions circulantes, organisées par la Société suisse des Beaux-Arts, ont déjà donné lieu à votre Comité central de se mettre en relations avec le comité de la Société suisse des Beaux-Arts. Nous avons adressé à Monsieur Abt, le 24 octobre, la lettre suivante:

Nous nous permettons, au nom de la Société des peintres et sculpteurs suisses, de vous adresser quelques