

Correspondenz der Sektionen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1905)**

Heft 54

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CORRESPONDENZ DER SEKTIONEN

München, den 9. Juni 1905.

Sehr geehrter Herr Vicepräsident!

Wie ich Ihnen schon mitgeteilt habe, wird von unserer Seite kein Kandidat als Mitglied für die Vereinigung schweiz. Maler und Bildhauer aufgestellt.

Darum anknüpfend, muss ich im Namen unserer Sektion noch den Wunsch aussprechen, dass bei der Aufnahme

neuer Mitglieder auf der Generalversammlung die statuten gemässen Bedingungen strenger berücksichtigt werden mögen, als bisher, nämlich, dass nur solche Künstler aufgenommen werden dürfen, die entweder auf einem *schweizerischen Salon*, oder auf einer grossen Kunstausstellung in *München* oder *Paris* mit Werken vertreten waren.

Wir möchten also bitten, dass dieses bei jedem Kandidaten genau geprüft werde.

Mit aller Hochachtung und kollegialem Gruss.

Ihr Ernst KREIDOLF, Maler,
als Schriftführer d. S. M.

GLYPTOGRAPHIE ALFRED DITISHEIM

SUCCESEUR DE HENRI BESSON, BALE
41, RUE STE-ÉLISABETH TÉLÉPHONE 2094



TRAVAUX INALTÉRABLES EN PHOTOTYPPIE
ATELIER DE PHOTOGRAPHIE SPÉCIALE-
MENT INSTALLÉ POUR LA REPRODUCTION
DE TABLEAUX → PROCÉDÉ ORTHOCHRO-
MATIQUE PERFECTIONNÉ → COPIES SUR
PAPIER ALBUMINÉ, CHARBON, ETC. → →

ILLUSTRATION D'OUVRAGES ARTISTIQUES → EX LIBRIS → CARTES POSTALES
D'APRÈS TABLEAUX → SPÉCIMENS, DEVIS, ÉPREUVES SUR DEMANDE → →

Case à louer.

LIBRAIRIE

JAMES ATTINGER, NEUCHÂTEL

HISTOIRE DE L'ART

depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours,
publiée sous la direction de **ANDRÉ MICHEL**,
Conservateur aux Musées nationaux, Prof. à l'École du Louvre.

L'ouvrage formera 8 tomes in-8°, divisés chacun en 2 volumes
de 450 pages environ; chaque tome contiendra 12 planches hors
texte en héliogravure et environ 500 gravures dans le texte.

Prix de chaque volume: broché 15 fr., relié demi-chagrin 22 fr.

Paraît aussi en fascicules bi-mensuels, à 1 fr. 50; le premier
est paru. — Demandez fascicule I à l'examen, ainsi que le pros-
pectus détaillé.



LEFRANC & Cie



PARIS

Couleurs extra-fines pour l'aquarelle, la peinture
à l'huile, le pastel, etc.

Outils et matériel pour la Pyrographie,
la Choréoplastie, l'Eau-forte simplifiée.

ENVOI FRANCO DE NOTICES EXPLICATIVES

DÉTREMPE



PEREIRA

J.-G. MULLER & C^{ie}

STUTTART, CANZLEISTRASSE 26

Seuls fabricants des célèbres couleurs en Dêtrempê Pereira.

Après de mauvaises expériences avec toutes sortes de couleurs, je
reviens à ce qu'il y a de meilleur: à la Dêtrempê Pereira. J'ai eu l'oc-
casion de voir quelques-uns de mes tableaux exécutés avec la Dêtrempê
Pereira et rien ne s'est aussi bien conservé que ces tableaux peints d'a-
près le procédé Pereira.

Munich, le 12 janvier 1905.

Gabriel VON MAX.

Librairie-Papeterie
JAMES ATTINGER, NEUCHÂTEL

Fournitures pour Artistes

Brosses et Pinceaux. Toiles.

Couleurs françaises, anglaises et allemandes. Chevalets

Papiers spéciaux. Boîtes garnies et non garnies, etc.

Demander le catalogue spécial

Fournitures pour Architectes