Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1907)

Heft: 65

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mars-Avril 1907 | N° 65 | März-April 1907

Prix du Numéro . . . . . 25 cts.
Prix de l'abonnement pour non-sociétaires Fr. 5.— par an

Preis der Nummer . . . . . 25 cts.
Abonnementspreis für Nichtmitglieder . . . Fr. 5 per Jahr

SOMMAIRE :

1° L'Art Décoratif et son exposition permanente. — 2° Communications du Comité Central. Réorganisation du Comité Central. Assemblée générale. Membres passifs. Réponses des Sections. — 3° Expositions. Exposition nationale en 1908. Exposition municipale de Genève. Turnus. — 4° Commission fédérale des Beaux-Arts. Le Kunstverein et le Règlement de la Commission fédérale des Beaux-Arts. — 5° Correspondance des sections et des sociétaires. Lettre de M. Reymond (Paris). A nos collègues de langue allemande. Expositions organisées par notre société. Lettres de M. Geiger (Argovie). — 6° Tir fédéral de Zurich. — 7° Admission des femmes dans la société. Lettre de Mademoiselle Kunz de Munich. — 8° Secession. — 9° Nouvelles diverses. Concours. Momento des expositions annoncées ou en formation. Bulletin des expositions ouvertes à visiter. — 10° Bibliographie. — 11° Rectification.

L'ART DÉCORATIF ET SON EXPOSITION PERMANENTE

Parmi les revues d'art françaises, celle que dirige avec tant de compétence M. Gustave Soulier mérite à plus d'un titre de retenir l'attention et la sympathie des artistes suisses. Grâce à l'initiative de notre compatriote M. Horace Trembley, l'*Art décoratif* a commencé et continuera à publier toute une série d'articles, abondamment illustrés, sur le mouvement artistique en Suisse. Après avoir donné, en 1904, une étude sur Bieler, cette excellente revue a publié, en août 1905, un travail très documenté de C. F. Ramuz sur le bon sculpteur A. de Niederhausern-Rodo. En novembre 1905 a paru un premier article de Maurice Baud sur l'*Art suisse contemporain*, avec de bonnes reproductions d'œuvres de B. Menn, Maurice Reymond, Rossi, Baud-Bovy, Sandreuter, etc. Dans le même numéro, la revue annonce qu'elle publiera prochainement les articles suivants :

L'*Art suisse contemporain* (2me partie), par Maurice Baud.

Barthélemy Menn, par D. Baud-Bovy.

Les paysages de Mlle Pauline de Beaumont, par Gaspard Vallette.

Paul Robert, par Philippe Godet.

Hodler, par Paul Seippel.

Cette série, qui réunit, on le voit, les noms des meilleurs écrivains suisses et ceux des artistes les plus en vue, sera continuée.

Mais l'*Art décoratif* est en train de s'acquérir un autre titre à la reconnaissance des artistes suisses. Sous ses auspices va s'ouvrir un nouveau salon d'exposition, 7, *rue Laffitte*, à Paris. Voici à ce sujet quelques lignes extraites d'une lettre de M. Horace Trembley :

« J'ai proposé à M. Soulier de me réserver la possibilité d'étudier la participation des Suisses à cette nouvelle salle. J'estimais qu'il y avait pour nos artistes bien des avantages à exposer rue Laffitte, sous le patronage d'une revue con-