

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1908)**

Heft 79

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

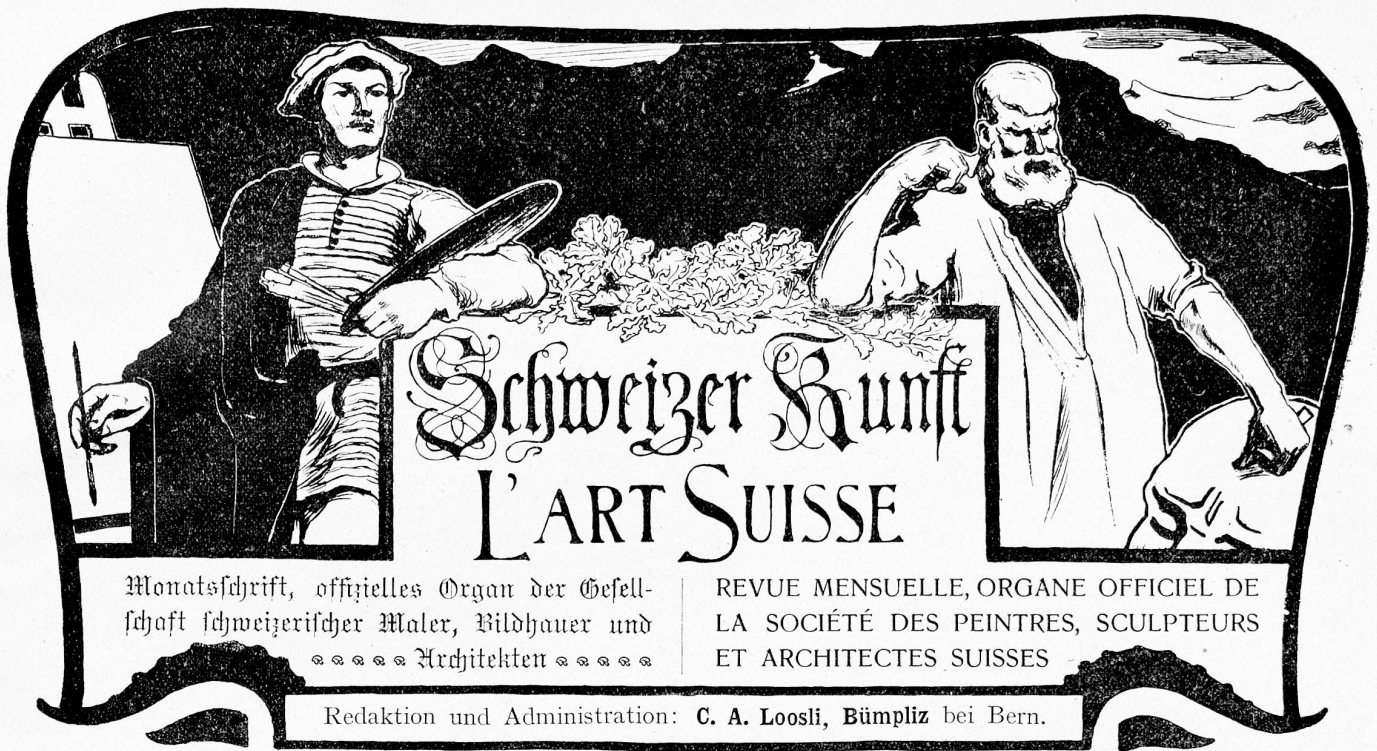
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



1. Weinmonat 1908.

N^o 79.

1^{er} octobre 1908.

Preis der Nummer 25 Cts.
 Abonnement für Nichtmitglieder per Jahr 5 Fr.
 Insertionspreis: Die 4spaltige Nonpareillezeile 20 Cts.

Prix du numéro 25 cent.
 Prix de l'abonnement pour non-sociétaires par an 5 frs.
 Prix d'insertion: la ligne nonpareille à 4 colonnes 20 cent.

INHALTSVERZEICHNIS:

Vorbemerkungen der neuen Redaktion. — Mitteilungen des Zentralvorstandes. — Das Ausstellungsgebäude. — Zwei Worte über das künstlerische Reproduktionsrecht. — Bibliographie. — Redaktionsbriefkasten. — Technische Mitteilungen. — Ausstellungen. — Preiskonkurrenzen.

SOMMAIRE:

Bibliographie. — Correspondance de la rédaction. — Communication techniques. — Expositions. — Concours. — Communication du comité central. — Le bâtiment d'exposition. — Deux mots sur le droit de reproduction artistique.

□ **VORBEMERKUNGEN DER NEUEN** □
 □ **REDAKTION** □
 □

In Ausführung des Beschlusses der letzten Generalversammlung der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer in Basel, wonach der neugewählte Zentralpräsident beauftragt wurde, sich um einen Redakteur für die «Schweizer Kunst» umzusehen, hat Herr Hodler den Unterezeichneten mit dieser ehrenvollen Aufgabe betraut.

Ich werde es mir stets angelegen sein lassen, das mir dadurch erwiesene Vertrauen durch gewissenhafte Arbeit zu rechtfertigen und werde mein Hauptaugenmerk darauf richten, das Blatt allmählig zu einem starken, die Interessen der schweizerischen Künstlerschaft nach innen und aussen tatkräftig und praktisch vertretenden Organe auszubauen.

Zu diesem Zwecke bedarf ich der freundlichen Mitarbeit aller Mitglieder und insbesondere der der Sektionsvorstände.

Da unsere Zeitschrift von nun an regelmässig am 1. jeden Monates erscheinen wird, so ersuche ich die

geehrten Sektionsvorstände höflich, mir jeweilen bis spätestens am 25. jeden Monates, (dem Datum des Redaktionsschlusses), folgende Mitteilungen zu machen:

1. über die *Mutationen des Personalbestandes der einzelnen Vorstände*;
2. über die *Mutationen ihrer Sektionsmitgliederbestände*;
3. über allfällige, von einzelnen Sektionen vorgesehene *Ausstellungen* und deren Termine und Bedingungen;
4. über allfällige den Vorständen oder einzelnen Mitgliedern zur Kenntnis kommende *Preisausschreiben und Wettbewerbe* und ihrer Bedingungen und Termine.

Im ferneren werden die Herren Mitglieder höflich ersucht, um sich eine prompte und zuverlässige Zustellung der «Schweizer Kunst» zu sichern, jede *Adressänderung* unverzüglich zur Kenntnis der Redaktion zu bringen. Selbstverständlich sind der Redaktion auch sonstige Mitteilungen, welche von allgemeinem Interesse für die Künstlerschaft sind, sehr willkommen.

Der Redakteur: C. A. Loosli.