

Une exposition flottante

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1909)**

Heft 86

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626027>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

perde pas les reliefs. Il doit être appliqué très chaud sur l'ouvrage et en *tapant*, finement, avec une brosse, pour qu'il ne reste pas d'épaisseur dans quelques endroits. Appliquer ainsi six à huit couches, suivant que l'ouvrage et la défectuosité des bois peuvent d'exiger. Avoir bien soin de pénétrer dans les fonds des moulures avec une petite brosse. Il faut, avant d'appliquer une nouvelle couche, s'assurer que la dernière est bien sèche. Il est nécessaire de taper le blanc au lieu de le coucher simplement avec une brosse, ce qui ne donnerait pas assez d'homogénéité des différentes couches, qui risqueraient, plus tard, de s'écailler.

2° Une fois les couches de blanc tout à fait sèches, prendre de l'eau très fraîche; la chaleur est nuisible à l'ouvrage et, en été, on peut même refroidir l'eau avec de la glace. Mouiller, avec une brosse, et *poncer*. On doit se servir de pierres ponces très unies; on peut, dans ce but, les user en les frottant sur un carreau. Il faut en avoir des plates, pour les panneaux, et des rondes, pour les moulures. On peut aussi, pour pénétrer au fond des moulures, se servir de petits bâtons de bois minces. On doit poncer l'ouvrage jusqu'à ce que l'apprêt devienne parfaitement lisse.

3° Le cadre une fois bien poncé, il faut lui rendre sa première finesse, faire ressortir la sculpture. Cela se fait avec les fers en forme de crochets dont nous avons parlé. On retrace, avec ces instruments, toutes les lignes de la sculpture, on dégorge les moulures, jusqu'à ce que le cadre ait autant de fini que s'il sortait des mains du sculpteur. C'est là l'opération qui demande le plus de connaissances artistiques; on reprend, pour ainsi dire, l'œuvre du sculpteur.

4° „Prêler“ l'ouvrage, c'est-à-dire frotter avec des prêles pour adoucir et rendre le blanc uni, sans toutefois l'user. La prêle, qui est très chargée de silice, convient parfaitement pour cet usage.

5° *Jaunir*. — Préparer un mélange de colle Totin et d'ocre jaune broyée très fine. Le faire chauffer et l'appliquer à chaud avec une brosse douce. Cette teinte jaune sert à remplir les fonds où quelquefois l'or ne pénètre pas bien; elle est aussi un mordant pour l'or.

6° Coucher *l'assiette* sur l'ouvrage. L'assiette est une composition sur laquelle on fixera l'or; on la trouve toute préparée dans le commerce. On la mélange à de la colle Totin pas trop épaisse et on l'applique légèrement à chaud avec une brosse à poil très doux. Il faut environ trois couches d'assiette. C'est l'opération la plus délicate.

7° *Dorer*. — Se servir d'or très beau et de couleur

bien égale; vérifier aussi qu'il ne soit pas piqué, ce qui arrive parfois. Commencer par mouiller l'ouvrage avec un pinceau et en employant de l'eau très fraîche, refroidie à la glace si cela est nécessaire. Ne mouiller qu'au fur et à mesure les places où l'on doit poser l'or. Pour poser l'or, on place sa feuille d'or sur le coussin, on en coupe un morceau, de la dimension voulue, et, à l'aide de la palette, on le porte sur le cadre. On l'étend en soufflant dessus légèrement. On favorise l'opération en glissant un peu d'eau, avec un pinceau, entre la feuille et le cadre.

8° *Brunir*. — Pour brunir l'or, on se sert de la *Pierre à brunir*; c'est généralement une agate montée à l'extrémité d'un manche. Il faut attendre que l'or soit bien sec et l'on frotte alors avec la pierre les parties que l'on veut brunir, jusqu'à ce que l'on ait obtenu la teinte voulue.

Quand on veut faire la dorure au vernis, on remplace l'assiette par un vernis spécial qui se trouve dans le commerce. Ce genre de dorure s'appelle la „dorure des peintres“. Ce procédé a l'avantage de pouvoir s'employer pour dorer les plâtres; mais, nous l'avons dit, les résultats obtenus sont moins beaux et la patine est impossible.

Au contraire, avec la dorure à l'eau on peut obtenir des patines très intéressantes. C'est ainsi qu'en frottant légèrement l'or du cadre avec un linge et un peu d'essence de térébenthine, on arrivera à produire une coloration brune très jolie. On peut également, avec un linge enduit de colle, enlever par place l'or et mettre à découvert l'assiette, que l'on salira ensuite avec de la poussière ou de la terre. Les procédés employés pour patiner les cadres sont d'ailleurs très divers; il faut les essayer pratiquement pour savoir ceux qui vous donnent le meilleur résultat.

Voilà, résumées le plus brièvement possible, les différentes opérations qu'exige la dorure des cadres. Nous l'avons dit, ces opérations sont relativement simples et le matériel employé est peu important. Avec de la pratique et du goût, un amateur peut arriver à des résultats tout à fait satisfaisants. *Albert Battanchon.*

□ UNE EXPOSITION FLOTTANTE □

Les artistes de St-Petersbourg ont organisé une exposition d'œuvres d'art peu banale. Ils ont loué un certain nombre de bateaux parcourant la Volga qu'ils ont aménagés en locaux d'exposition. Et maintenant, suivant le cours du fleuve, ils vont promener de ville en ville leur exposition.

□ INSERATE □ □ □ ANNONCES □

Bau- u. Kunstschreinerei
Ernst Reusser
 ***** Bümpliz. *****
 Spezialität: Bilderrahmen nach Entwürfen des Bestellers in feinsten und rascher Ausführung.
 Spannrahmen in jeder Grösse, solid und exakt gearbeitet.
 Prompte Bedienung. Mässige Preise.
 Referenz: Die Redaktion der „Schweizer Kunst“.

EXLIBRIS
 liefert prompt
Benteli A.-G., Bümpliz

Machen Sie einen Versuch mit unseren „Velvet“-Zeichenstiften in Zeder, sechseckig, gelb poliert, mit Goldstempel. Härtegrade 1 bis 5, per Gros Fr. 19.50, per Dutz. Fr. 1.80, per Stück 20 Cts., extra für uns fabriziert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen Bureaux empfohlen. Statt teureren Stiften in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinor, Castell Allers, Aldebaran, sowie allen Fabriken erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

Stilgerechte Einrahmungen
 — Künftlerahmen —
A. Vogelsang
 — Bern —
 Amthausgasse 7. — Kunsthandlung.

**Richard Beuttner & Co., Zürich**
 □ □ □ Einziges Spezial-Geschäft für □ □ □
Blattgold & Bronzen · Pinzel & Schwämme

Einfache schweiz. Wohnhäuser,
 herausgegeben von der Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz. Mit ca. 290 Illustrationen und 6 Farbentafeln. Preis Fr. 4.80. Erhältlich in allen Buchhandlungen oder beim Heimatschutz-Verlag Bümpliz.