

Preiskonkurrenzen = Concours

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1909)**

Heft 90

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

□ **MITGLIEDER - VERZEICHNIS** □
□ **LISTE DES MEMBRES** □

SEKTION BERN — SECTION DE BERNE.

Passivmitglied — Membre passif:

Fräulein von Erlach in La Tour de Peilz, Waadt.

SEKTION FREIBURG — SECTION DE FRIBOURG.

Austritt — Démission:

Paul Moulet, sculpteur, rue de la Banque, Fribourg.

SEKTION GENÈVE — SECTION DE GENÈVE.

Aktivmitglied — Membre actif:

Paul Moulet, sculpteur (ci-devant dans la section de Fribourg), Rue du Stand 27, Genève.

□ **PREISKONKURRENZEN** □

Konkurrenzausschreibung zur Erlangung von Plänen für den Neubau eines Kunstmuseums in Basel. Mit Ermächtigung des Regierungsrates eröffnet die Museumsbaukommission unter den in der Schweiz niedergelassenen und den schweizerischen Architekten im Auslande eine Konkurrenz zur Erlangung von Plänen:

1. für den Neubau eines Kunstmuseums auf der Elisabethenschanze,
2. für die Behandlung der Umgebung des Museums als Garten, geeignet zur Aufstellung von Skulpturen,
3. für die Angliederung eines eventuell zu erstellenden Viaduktes an der Wallstrasse und für die Behandlung der an der Ecke Steinentorberg-Steinentorstrasse liegenden Matte als Anlage.

Die bezüglichlichen Unterlagen sind beim *Sekretariate des unterfertigten Departementes* gegen eine Gebühr von Fr. 5.— zu beziehen. Diese Gebühr wird bei Einreichung eines Konkurrenzprojektes zurückerstattet.

Zur Prämierung der 5—6 besten Projekte wird dem Preisgehrten eine Summe von Fr. 15 000.— zur Verfügung gestellt.

Der Termin für die Einreichung der Projekte, welche mit einem geschriebenen Kennwort versehen sein müssen, ist auf den 15. Januar 1910 festgesetzt worden.

Baudepartement des Kantons Basel-Stadt.

□ **CONCOURS** □

Concours pour obtenir des plans pour la construction d'un nouveau Musée des Beaux-Arts à Bâle.

Le Conseil d'Etat ayant donné son consentement, la direction du Musée ouvre un concours entre les architectes demeurant en Suisse et les architectes suisses résidant à l'Etranger pour obtenir des plans:

1. Pour le bâtiment du nouveau Musée à l'Elisabethenstrasse,
2. Pour l'arrangement des alentours du Musée; jardin approprié à l'érection de sculptures,
3. Pour la combinaison d'un viaduct probable à la Wallstrasse, et pour l'arrangement et le traitement du pré à l'angle du Steinentorberg—Steinentorstrasse comme jardin de plaisance.

Les programmes sont perceptibles moyennant frs. 5.—, rendus plus tard au concurrents effectifs au *secrétariat du département* soussigné.

Pour primer les 5 à 6 meilleurs projets, il a été alloué au jury une somme de frs. 15 000.—.

Le terme de livraison des projets, qui seront munis d'un motto, a été fixé au 15 janvier 1910.

Le département des travaux publics du Canton de Bâle-Ville.

□ **COMMUNICATIONS** □
□ **DU COMITÉ CENTRAL** □

Dans sa séance du 7 août, le Comité central décide de charger M. Otto Vautier à Genève de la facture de l'estampe des membres passifs pour l'année 1909 à 1910.

* * *

Le Comité central prend connaissance des informations qu'a prises le rédacteur de „L'Art Suisse“ auprès des Départements fédéraux du Commerce et de l'Intérieur concernant l'exposition universelle de beaux-arts qui aura lieu à Rome en 1911 et décide en principe que notre société y participera.

* * *

Il prend connaissance en outre des démarches faites par le rédacteur en vue de l'organisation d'expositions de ventes dans les salons des marchands d'œuvres d'art dans les grands centres de l'Allemagne et décide que le choix des œuvres que l'on y enverra sera fait par des jurys que nommeront les sections.

* * *

Il charge le rédacteur d'entrer en pourparlers avec la section et les personnes compétentes, afin d'organiser si possible une exposition de la Société à Neuchâtel, dans les premiers mois de l'année prochaine.

* * *

Une petite exposition de la société est décidée pour cet

automne, si nous arrivons à obtenir un local convenable à Fribourg.

* * *

Notre provision de cartes de membres actifs étant sur le point d'être épuisée, le Comité central décide qu'une nouvelle édition sera imprimée et charge le rédacteur de se mettre en relation avec les directeurs de musées et certaines entreprises de transport, afin d'obtenir que dorénavant notre carte serve de passe-partout à nos membres. Ces cartes n'avaient jusqu'à présent absolument aucune valeur pour nos membres.

* * *

Attendu que le nombre des affaires à traiter va de plus en plus en augmentant, et qu'il faut au Comité central quelqu'un qui soit toujours à sa disposition et à celle des sections et des membres pour expédier sans retard la besogne courante de la société, le Comité central décharge sur le rédacteur toute la correspondance et autres écritures, et augmente son salaire en conséquence.

Vu et approuvé:

Le 1^{er} Secrétaire central:

(sig.) **Linck.**

□ **NOS VENTES** □

A l'exposition d'Interlaken furent achetés pour la loterie des œuvres de Messieurs:

Buri, Silvestre, Surbek, Linck, Vollenweider, Boss, Mettler, Gilliard, Schmid, Clara Borter, etc.