

# Nouvelles à la main

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1909)**

Heft 85

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625896>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

au Comité central, lequel, après discussion, a pris la décision suivante:

Attendu que:  
d'après les prescriptions de l'article 26 de notre règlement et suivant les usages, l'année financière de notre Société va du 1<sup>er</sup> juillet au 30 juin;

la première estampe éditée devant par conséquent être délivrée de droit à tous les membres passifs inscrits jusqu'au 30 juin de l'année courante;

l'estampe de M. Hodler étant donc prévue pour doter les membres passifs de l'année de gestion de 1908 à 1909;

le Comité central décide qu'il n'y a pas lieu de revenir sur sa décision du 22 février 1909 et passe à l'ordre du jour.

□ **NOUVELLES A LA MAIN** □

**Le Louvre en danger.** Nos lecteurs se souviendront peut-être que, dans notre numéro de janvier (N° 2), nous avons reproduit un article du „Journal des Artistes“, signalant que le Louvre, cette merveilleuse collection, était en danger imminent et quotidien d'être dévoré par un incendie qui peut éclater d'un moment à l'autre. En effet, la cuisine de ce grand bâtiment se trouve juste sous les galeries et, à en croire les experts, elle se trouve dans un état si précaire que son usage laisse tout à craindre.

Mais ce n'est pas tout! On nous écrit de Paris les lignes suivantes:

„Me voilà depuis quelques jours à Paris et au Louvre, et je me sens profondément déprimé. Cette collection unique au monde par ses richesses se trouve dans un état de délabrement indescriptible. De la poussière séculaire sur les cadres des tableaux, ceux-ci ternis par la saleté que jamais personne ne se donne la peine d'enlever, le tout en un état de négligence tel que l'on ne le voit dans aucun musée de troisième ou quatrième rang dans toute l'Europe!

La „Belle Joconde“ est encadrée de crasse, plusieurs Titiens sont mats et ternis au point qu'il est facile de prévoir le moment où les derniers vestiges de cette peinture magistrale auront disparu sous cette exécrable couche de poussière humide qui depuis des années s'y dépose, sans que personne ne semble s'en apercevoir!

Chose unique aussi, c'est le placement des œuvres. Pour voir les œuvres d'un Leonardo ou de n'importe quel autre grand maître, il faut faire des cinquantaines de mètres de chemin, et encore n'est-on pas sûr de les trouver. Le Louvre m'a fait l'impression d'un rassemblement de richesses énormes dans les mains d'hommes qui ne se doutent pas de ce qu'ils possèdent et de ce qu'ils gaspillent. Des chefs-d'œuvre dans les mains de barbares inconscients!

Il me semble que si les Français ne savent pas quelle importance tout le monde cultivé attache au Louvre, l'Europe civilisée devrait le leur dire et protester contre cette négligence incroyable, qui va nous coûter l'une des plus belles collections existantes.“

\* \* \*  
**Les peintres français.** Un chercheur qui a des loisirs a trouvé que la France possède actuellement sur son territoire environ 22,357 peintres, soit 260 par département.

Il a également calculé que la superficie des toiles couvertes chaque année par les peintres français représentait une étendue de 15 kilomètres carrés, se divisant comme on le verra:

Paysages	2,300 km <sup>2</sup>
Portraits	1,200 „
Scènes militaires	3,900 „
Scènes d'intérieur	1,000 „
Peinture décorative	2,100 „
Peinture antique	3,500 „
Peintures diverses	1,000 „

A noter que ça va toujours en augmentant!

□ **INSERATE** □ □ **ANNONCES** □



Gegründet 1828

**G. B. Moewes'**  
Berlin W. 35, Steglitzer Straße 68

**Künstlerfarben**

Neu! Prof. Dr. E. Täubers  
Retouchierfirnis  
und Schlußfirnis

— **Aquarell-Farben und Tusche** —

flüssig oder fest, von Günther Wagner, Paillard und Windsor & Newton. Aquarell u. Maler-Pinsel in bestem Fabrikat. Spezialitäten in Farbschalen, Paletten, Pinselbüchsen. Fixativ und Firnis. Zusammenlegbare Feldstühle. Illust. Spezialkatal. gratis. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**



**Richard Beuttner & Co., Zürich**

□ □ □ Einziges Spezial-Geschäft für □ □ □

**Blattgold & Bronzen · Pinzel & Schwämme**

Bau- u. Kunstschreinerei

**Ernst Reusser**

\*\*\*\*\* Bümpliz. \*\*\*\*\*

Spezialität: Bilderrahmen nach Entwürfen des Bestellers in feinsten und rascher Ausführung.

Spannrahmen in jeder Grösse, solid und exakt gearbeitet.

Prompte Bedienung. Mässige Preise.

Referenz: Die Redaktion der „Schweizer Kunst“.

Stilgerechte Einrahmungen

— Künstlerrahmen —

**A. Vogelsang**

— Bern —

Amthausgasse 7. — Kunsthandlung.

**EXLIBRIS**

liefert prompt

**Benteli A.-G., Bümpliz**