

Persönliche Mitteilungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 101

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

führungsgrösse haben müssen, sondern kleiner sein dürften. Der Zentralsekretär verbreitet sich im weitem über die besondere Ausschreibung des Welttelegraphendenkmals, welche in Bildhauerkreisen viel Unwillen erregt und bewirkt hat, dass gerade eine Anzahl der besten Bildhauer sich an der Konkurrenz nicht beteiligen werden. Der Zentralvorstand, nach eingehender Beratung der Angelegenheit, kommt zu dem Schlusse, dass die Einberufung des vom Zentralsekretär vorgeschlagenen Kongresses jedenfalls noch verfrüht und daher abzulehnen sei. Er beschliesst, sämtliche Bildhauer und Architekten unserer Gesellschaft aufzufordern, ihre Meinung und ihre Wünsche betreffend die Wettbewerbe zu formulieren und diese binnen sechs Wochen an den Zentralvorstand zu leiten. Im ferneren wird beschlossen, an das Denkmalkomitee des internationalen Telegraphendenkmals eine Protesteingabe zu richten.

* * *

Der Zentralvorstand nimmt Kenntnis von dem Hinscheide unseres alten Ehrenmitgliedes Herrn Dr. Anker in Ins und beauftragt den Redakteur, des Verstorbenen in der nächsten Nummer der „Schweizer-Kunst“ zu gedenken, und wenn möglich einige Werke des Verblichenen zu reproduzieren.

* * *

Im weitem berät der Zentralvorstand über den seinerzeit anhängig gemachten Antrag der Sektion Paris, nach welchem bei unsern Gesellschaftsausstellungen jedes Mitglied das Recht haben solle, mindestens eines seiner Werke auszustellen. Nach eingehender Diskussion wird beschlossen, diesem Antrage für die in der Schweiz statt findenden Ausstellungen grundsätzlich zu entsprechen, insofern es die Platzverhältnisse gestatten. Vorbehalten bleibt selbstverständlich das Befinden der Jahresjury. Der Zentralvorstand behält sich im ferneren vor, die Rücksendung von überzähligen, zur Auswahl gesandten Werke auf Kosten der Aussteller zu bewerkstelligen.

* * *

Auf Wunsch des Herrn Emmenegger soll die Korrespondenz in Sachen der Ausstellung Budapest dem Zentralvorstand in seiner nächsten Sitzung unterbreitet werden. Herr Emmenegger tadelt mit Recht die willkürliche Preiserhöhung im Budapester Katalog von seiten der dortigen Ausstellungsleitung und gibt dem Wunsche Ausdruck, es möchten bei allfälligen ferneren derartigen Ausstellungen die Probeabzüge der Kataloge dem Zentralsekretär zur Begutachtung vor dem definitiven Drucke unterbreitet werden.

* * *

Herr Hodler macht die Mitteilung, dass Maler Giron wieder in die Sektion Genf der G. S. M. B. & A. eingetreten ist.

* * *

In Sachen der Mitgliedschaft des Herrn Max Girardet wird Herr Silvestre die nötigen Erkundigungen einziehen und sie dem Zentralsekretär mitteilen.

* * *

An die Sektionskassiere soll demnächst ein Zirkular gerichtet werden, um sie aufzufordern sich mit dem Zentralkassier ins Reine zu setzen. Herr Emmenegger wird das Zirkular, welches übrigens auch in der „Schweizerkunst“ gedruckt werden soll, entwerfen.

* * *

Die nächste Nummer der „Schweizerkunst“ wird auf den 1. August datiert, da die vorhergehende Nummer irrtümlicherweise falsch datiert wurde.

* * *

Der Zentralvorstand nimmt davon Kenntnis, dass auf seinen Wunsch der provisorische Anmeldetermin für die internationale Kunstausstellung in Rom bis zum 25. August verlängert wurde und gibt dem Zentralsekretär Weisung, diese Tatsache den Mitgliedern in der nächsten Nummer der „Schweizerkunst“ zur Kenntnis zu bringen.

Der Zentralsekretär:

C. A. Loosli.

Der Platzmangel an der X. internationalen Kunstausstellung in Zürich.

Herr Burkhard Mangold, Präsident der eidg. Kunstkommission, schreibt uns:

„In den Zeitungen findet sich überall die Notiz, dass von den nach Zürich eingesandten Kunstwerken $\frac{2}{3}$ wegen Raummangel refüsiert wurden. Es wäre vielleicht gut, wenn Sie in der nächsten Nummer der „Schweizerkunst“ diese Nachricht richtig stellen würden.

Die Jury hat nämlich nichts wegen Platzmangel refüsiert, sondern sie wies nur das zurück, was ihr künstlerisch ungenügend erschien.

Denn als die Beratungen der Jury beendet waren, konnte ich derselben mitteilen, dass noch Raum für eine kleine Zahl von Kunstwerken vorhanden sei. Dieselben wurden dann aus der Zahl der refüsierten ausgewählt.

Sie ersehen aus dem Vorstehenden, dass sich die Sache eher umgekehrt verhält.“

PERSÖNLICHE MITTEILUNGEN

In einer bernischen Zeitung finde ich meinen Namen unter denjenigen der Mitglieder der „Sezession“, welche an der Brüsseler Ausstellung Werke ausstellten. Es liegt mir daran, diese Meldung richtig zu stellen. Ich habe auch im entferntesten keine Gemeinschaft mit der „Sezession“ in dieser Ausstellung. Als ich vernahm, dass sich unsere Gesellschaft nicht offiziell daran beteilige, habe ich direkt von mir aus ein Bild in die **internationale Abteilung** der Brüsseler Ausstellung geschickt, und zwar unter meiner eigenen Verantwortung.
Eugen Burnand.

NB. Dieser Brief verlor sich zunächst und erreichte den Adressaten erst in der ersten Woche August, so dass er in der letzten Nummer nicht mehr erscheinen konnte.
Die Redaktion.

Albert Anker †.

Als vor Monatsfrist die Kunde erscholl, Albert Anker habe seine Augen für immer geschlossen, da war keiner unter uns, der nicht wehmütigen Sinnens des guten Alten in Ins gedacht und sich liebevoll seiner erinnert hätte. Obwohl einer andern Künstlergeneration als der unsrigen angehörend, deren hervorragendster Vertreter er einer war, haben wir nie die Fühlung mit ihm verloren und durften ihn als den unsrigen betrachten bis an sein Ende. Und dass dem so war, war nicht unser, sondern sein Verdienst. Der gute Papa Anker ist eigentlich nie recht alt geworden, er hatte von dem Alter nur die Würde; sein Geist dagegen blieb jung und frisch und sein Humor, sein sonnengoldiger Humor blieb ihm bis ans Ende treu. Und was ihn jedem ohne weiteres lieb und wert machte, war seine durch keine Rücksichten ge-