

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 101

PDF erstellt am: **26.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bachelin; et c'est ainsi qu'il a tout naturellement fait partie de cette petite phalange d'artistes, qui, formée par l'enseignement admirable et l'exemple plus admirable encore de notre vieux maître neuchâtelois, Maximilien de Meuron, a été l'honneur et la parure de notre cité.

Albert Anker demeura, jusqu'il y a peu d'années, invariablement fidèle à nos expositions des Amis des Arts, et non moins fidèle à la petite ville où s'était passée son adolescence. Sa figure nous appartenait; et c'était une joie pour ses nombreux amis de rencontrer le regard vif, clair et perçant de ses yeux gris, son sourire à la fois plein de finesse, de malice et de bonhomie.

Et causer avec cet homme, ou plutôt l'écouter causer, quel plaisir exquis! Il savait tout, il avait tout lu, il avait amassé une étonnante richesse d'expériences, d'observations, de pensées, — et tout cela jaillissait sous la forme la plus imprévue, la plus familièrement pittoresque. Et puis ses lettres! Quel tour amusant, quelle originalité sans apprêt! . . . En vérité, et faute d'autre occupation, on eût trouvé un précieux emploi de son temps dans la société de cet homme peu ordinaire.

La dernière fois que je lui fis visite dans son atelier d'Anet, il était occupé à peindre, d'après le modèle, un

bon vieux, octogénaire comme lui, en frac de milaine et en casque à mèche noir. Tout en travaillant, il me contait des choses anciennes qui me captivaient. Je le suppliai, pour la dixième fois, d'écrire ou de dicter ses souvenirs. Mais il n'en voulait rien faire, car, chose caractéristique, il ne s'y attachait pas comme font souvent les vieillards. Son esprit, demeuré alerte, curieux de tout, ne s'attardait point dans la contemplation si douce, mais un peu stérile, du passé. Il aimait la vie, celle du monde qui marche, plus encore que la sienne propre. Loin de se livrer à la mélancolie du souvenir, il poursuivait vaillamment son labeur quotidien, gardait l'oreille aux bruits du jour, savait prendre un intérêt passionné à la lecture d'un livre nouveau ou à tel problème actuel.

Un rare équilibre des facultés de l'esprit et du cœur l'a gardé à la fois des stériles regrets et des enthousiasmes excessifs. Et c'est là aussi ce qui a préservé son art de la niaiserie sentimentale dont la peinture de genre est trop souvent affadie.

Il avait vraiment une belle santé intellectuelle et morale, ce Bernois que Neuchâtel considère comme sien, et dont nous garderons toujours un souvenir reconnaissant et charmant.

Ph. G.

INSERATE

ANNONCES



**Gebrüder Scholl**  
Poststrasse 3, Zürich

Grösstes Spezialgeschäft  
der Schweiz für

Zeichen- und Mal-  
Utensilien

**Rubens - Ölfarben**

Reine Künstler-Ölfarben  
das beste was die Farbentechnik  
zu bieten vermag

Verlangen Sie bitte  
unser neues Musterbuch in

**Mal-Leinwand**

In allen Maltechnischen Fragen erteilen wir zuverlässige Auskunft

Die lithogr. Kunstanstalt  
**Hubacher & C<sup>o</sup> A.-G., Bern**

14 Seftigenstrasse 14

empfiehlt ihre besteingerichteten ATELIERS  
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-  
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume  
jederzeit zur Verfügung

**Velvet-Zeichenstift**

Härte 1-5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts. sechseckig,  
gelb poliert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem  
Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen  
weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen  
Bureaux empfohlen. Statt teureren Stiftes in allen Teilen der Schweiz in  
Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen  
Fabrikaten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

Einrahmungen jeder Art

Kunsthandlung

**H. Vogelsang**  
**Bern**

7 Amthausgasse 7

Prompte, fachgemässe Ausführung

**Spezialgeschäft**  
für Einrahmungen  
jeden Genres.

Eigenes Atelier für Anfertigung in  
jeder gewünschten Ausführung.

Annahme für Ausstellungen.

**H. Gärtner, Bern**

— 24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.



**RICHÉS** f. illustrierte Werke  
Zeitungen, Kataloge  
Ansichtskarten, Reclame etc.  
liefern in anerkannt  
besten Ausführung **R. HENZI & Co BERN**  
PELIKAN



Verlangen Sie

**Rubens-  
Oelfarben**

Reine Künstler-Oelfarben  
das Beste

was die Farbentechnik zu bieten  
vermag

**Gebrüder Scholl**

3 Poststr. Zürich Poststr. 3